

## **El Colegio de Arquitectos de Valladolid trae una exposición de Campo Baeza al Patio Herreriano para celebrar el Día Mundial de la Arquitectura**

- El arquitecto vallisoletano recopila en la exposición ‘Proyectar es investigar’ algunos de los edificios más conocidos de su obra como las Casas Gaspar y De Blas, la Caja de Granada, el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria o la Casa del Infinito
- El COAVA continúa con las celebraciones del Día Mundial de la Arquitectura con una visita guiada por edificios de Tordesillas, el reconocimiento al Internado Sagrada Familia con una placa DOCOMOMO y con un charla de Campo Baeza en el Círculo de Recreo

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) arranca las celebraciones del Día Mundial de la Arquitectura con una exposición del destacado arquitecto vallisoletano Alberto Campo Baeza en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Bajo el nombre ‘Proyectar es investigar’, Campo Baeza recopila algunos de sus edificios más conocidos como las Casas Gaspar y De Blas, la Caja de Granada, el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria o la Casa del Infinito. La exposición que inaugura esta tarde el propio Alberto Campo Baeza, acompañado del presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid, Manuel Vecino, se podrá visitar hasta el 5 de noviembre en la sala 8 y 8 bis del museo.

El título ‘Proyectar es investigar’ obedece a una de las premisas que Alberto Campo Baeza mantiene a lo largo de su obra: “un proyecto arquitectónico debe ser un auténtico trabajo de investigación”. La exposición, que hoy llega a Valladolid, recoge en paneles blancos flotantes, imágenes y pequeñas maquetas de los edificios más emblemáticos construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Además, muchas de las obras expuestas incluyen una pequeña urna con una maqueta del tamaño de la palma de una mano, que Campo Baeza utiliza para resumir a los estudiantes lo más importante de cada proyecto.

La obra de este arquitecto vallisoletano ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio (Vicenza), el IIT de Chicago, Sant Pietro in Montorio (Roma), la Basílica de Santa Irene (Estambul), el Maxxi (Roma) o la American Academy of Arts and Letters (Nueva York), entre otros.

Alberto Campo Baeza, que en su día fue el catedrático de Proyectos más joven de la Escuela de Arquitectura de Madrid ETSAM, acaba de ser nombrado profesor emérito, aunque seguirá dando clases de Master en Proyectos.

### **Campo Baeza y Valladolid**

A Campo Baeza la profesión le viene de familia, ya que su abuelo Emilio Baeza Eguiluz fue arquitecto municipal de Valladolid y el autor del emblemático Círculo de Recreo de la calle Duque de la Victoria, que se levantó en 1902 en pleno centro de Valladolid. Precisamente en este lugar, conocido popularmente como “la pecera” por sus grandes ventanales desde los que los transeúntes veían a los socios del casino, el arquitecto vallisoletano ofrecerá una charla sobre su obra el día 2 de octubre.

### **Tordesillas y el Colegio Internado Sagrada Familia de Las Delicias**

Las celebraciones del Día Mundial de la Arquitectura organizadas por el COAVA también se trasladan hasta la provincia. El sábado 30 de septiembre tendrá lugar en Tordesillas una visita guiada por distintos edificios de la localidad, en la que los propios autores explicarán su obra a los ciudadanos a pie de calle.

Además, la Fundación para la Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno (DOCOMOMO) \_\_que estudia esta corriente arquitectónica con el fin de lograr su reconocimiento como parte de la cultura del siglo XX\_\_ ha elegido al Colegio Internado Sagrada Familia de Las Delicias como uno de los edificios patrimonio del Movimiento Moderno. El lunes 2 de octubre se celebrará un acto en el que se descubrirá una placa DOCOMOMO en este edificio de Delicias.

## ***Biografía Alberto Campo Baeza***

---

Nace en Valladolid, donde su abuelo era arquitecto, vive desde los dos años en Cádiz.

Es Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ETSAM, en la que ha sido profesor durante más de 35 años. Ha impartido clases en la ETH de Zúrich y en la EPFL de Lausanne, en la Universidad de Pennsylvania en Filadelfia, la Bauhaus de Weimar, en la Kansas State University, en la CUA University de Washington y en 2016, en L'Ecole d'Architecture in Tournai, Bélgica. Más recientemente ha enseñado en la Universidad de Buffalo, donde ha sido nombrado Clarkson Visiting Chair in Architecture de 2017.

Ha impartido conferencias por todo el mundo, y ha recibido premios como el Torroja por Caja Granada o el Premio a la Excelencia Docente de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2013 recibió la Heinrich Tessenow Gold Medal de la Tessenow Society, Hamburgo, el Arnold W. Brunner Memorial Prize de la American Academy of Arts and Letters, el International Award Architecture in Stone de Verona y el Royal Institute of British Architects (RIBA) International Fellowship 2014. Así mismo, en 2014 fue elegido académico de número de la Sección de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de España. En 2015 fue galardonado con el BigMat Awards Berlín y con el Premio de Arquitectura Española Internacional (PAEI 2015).

Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Desde la Casa Turégano o De Blas, ambas en Madrid, hasta las casas Gaspar, Asencio y Guerrero en Cádiz. Y la Caja de Granada y el Museo MA, ambos en Granada. Y la plaza Entre Catedrales en Cádiz y las casas Moliner en Zaragoza y Rufo en Toledo. La Casa Olnick Spanu en Nueva York y la Guardería para Benetton en Venecia.

En 2012 terminó un edificio de oficinas en Zamora, en 2014 la Casa del Infinito en Cádiz, y en 2015 la Casa Raumplan en Madrid. En este mismo año ha ganado el Primer Premio Ex Aequo por el Centro de Conservación para el Museo del Louvre en Lievin, Francia. En 2017, acaba de finalizar el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria.

Se han publicado más de 30 ediciones de su libro de textos “La Idea Construida” en varios idiomas. En 2009 se editó una segunda colección de sus textos “Pensar con las Manos”, en 2012, “Principia Architectonica”, y en 2014, “Poetica Architectonica”. En 2015, su libro “La idea construida” ha sido reeditado en inglés y chino, y la editorial Los libros de la Catarata, ha publicado “Quiero ser arquitecto”. Su obra completa ha sido recogida en un libro editado por Thames & Hudson. En 2016, sus últimos textos han sido publicados bajo el título “Varia Architectonica”. Cree en la Arquitectura como Idea Construida. Y cree que los principales componentes de la Arquitectura son la Gravedad, que construye el espacio, y la Luz, que construye el tiempo.

Ha expuesto su obra en el Crown Hall de Mies en la IIT de Chicago y en la Basílica de Palladio en Vicenza. En el Urban Center de Nueva York y en la Iglesia de Santa Irene en Estambul. Y en San Pietro in Montorio en Roma, en la prestigiosa MA Gallery de Toto en Tokyo o en el MAXXI de Roma. Más recientemente en la American Academy of Arts and Letters de Nueva York y en la Fundación Pibamarmi de Vicenza. En 2015 en el Colegio de arquitectos de Cádiz. Y en 2016 en el Oris House of Architecture, en Zagreb. Y en 2017 también en la Escuela de Arquitectura de Buffalo.