



La fábrica de tableros TAFISA recibe una placa DOCOMOMO en el Día Mundial de la Arquitectura por su especial valor patrimonial

- **La crisis sanitaria actual obliga a suspender la exposición habitual en el Museo Patio Herreriano y el acto de reconocimiento a los arquitectos de Valladolid que llevan 25 años en la profesión**
- **El 15 de octubre tendrá lugar una mesa redonda para analizar la repercusión del COVID-19 en la arquitectura, que se retransmitirá en streaming, y el día 22 una conferencia a cargo de Atxu Amann**

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) celebra este lunes 5 de octubre el Día Mundial de la Arquitectura con la instalación de una placa DOCOMOMO en la fábrica de tableros TAFISA. Las especiales circunstancias provocadas por el COVID-19 impiden la celebración del acto de reconocimiento que cada año reciben los arquitectos vallisoletanos que llevan 25 años en la profesión, así como la celebración de la exposición en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, que tradicionalmente programa el colegio. En esta ocasión, el COAVA organizará la mesa redonda 'Espacios inmunes' el 15 de octubre, donde analizará la repercusión de la pandemia en la arquitectura y el urbanismo; y el día 22 celebrará la conferencia 'La domesticidad en el presente', que impartirá la arquitecta Atxu Amann.

La Fundación para la Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno (DOCOMOMO) __que estudia la arquitectura moderna con el fin de lograr su reconocimiento como parte de la cultura del siglo XX__ es la encargada de otorgar la placa a TAFISA que, gracias a esta distinción, comienza a formar parte del patrimonio del Movimiento Moderno.

El concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia, junto con el presidente del COAVA, Manuel Vecino, descubrieron esta mañana una placa DOCOMOMO en el edificio que fue proyectado en los años 60 por el equipo formado por Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente, que fue seleccionado por los arquitectos de Valladolid frente a las propuestas de las oficinas de la refinería de aceites Hipesa _más conocida como la Casa del Barco_ (Constantino Candeira) y uno de los edificios de viviendas de la calle Panaderos (Javier Ramón y Guerra).

Los representantes de Sonae Arauco _actual nombre de TAFISA_, Alberto Castrillo y Domingo Rodríguez, estuvieron acompañados por la secretaria de la Junta de Gobierno del Colegio

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

Marta Juste – 699 282 584

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es

Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este (COACYLE), Andrea Criado del Rey; el director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA), Darío Álvarez; los representantes de la Fundación DOCOMOMO Ibérico Daniel Villalobos y Sara Pérez; y el arquitecto investigador de TAFISA José María Jové.

Carácter innovador

Uno de los principales valores de la fábrica de tableros TAFISA es que se trata de uno de los mejores ejemplos de la arquitectura industrial vallisoletana. Los elementos que componen la estructura de la obra se enmarcan en la influencia moderna que de sus autores y en las actuaciones europeas más innovadoras de la época.

A pesar de la falta de protección patrimonial y de las ampliaciones, transformaciones y modernizaciones que ha sufrido a lo largo de las décadas, TAFISA conserva su carácter original, marcado por la necesidad de dotar a los tableros de fibras de un edificio que representara la innovación del producto. El complejo industrial, que se sitúa en el margen derecho del Canal de Castilla, comprende varios inmuebles para las naves de producción, aunque destacan las oficinas resueltas con grandes vigas de hormigón, que dejaban en el origen la planta baja libre.

Algunos de los elementos que forman parte del edificio, como las ventanas corridas, los ‘brise-soleil’ o las cubiertas planas, confirman las preferencias de Vallejo y De la Fuente por los paradigmas de la renovación moderna. De igual manera, la influencia europea se hace patente en el carácter brutalista de toda la estructura, en las modernas gárgolas pluviales y en las fachadas de hormigón con paños de ladrillo.

Placas DOCOMOMO en Valladolid

La Fundación DOCOMOMO se fundó en París en 1990, y se organizó en 1994 con sede en Barcelona como DOCOMOMO Ibérico, integrando el estudio de la arquitectura de España y Portugal de ese período. El COAVA arrancó con la primera colocación de una placa DOCOMOMO en Valladolid en el año 2012 en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac; al año siguiente, en 2013, colocaron otra placa en el Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez (actualmente Centro Integrado de Equipamientos), sito en la calle Cigüeña y Tórtola; en 2014, en el Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Alberto Colomina y Botí, ingeniero; en 2015, en las Escuelas Graduadas (Colegio Público San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón; en 2016 en el Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles; en 2017, en el Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre; en 2018, en el Hogar Nacional-Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz; y el año pasado, en 2019, en el Cinema Roxy, de

Ramón Pérez Lozana (1932). Además, el Colegio de Cristo Rey también cuenta con otra placa DOCOMOMO que instaló el propio colegio en 2015.

Repercusión del COVID-19 en la arquitectura

El COAVA continuará con las actividades por el Día Mundial de la Arquitectura el 15 de octubre con una mesa redonda, titulada 'Espacios inmunes', que tendrá como objetivo analizar la repercusión que la pandemia va a ocasionar tanto en la arquitectura como en el urbanismo. En el encuentro, que podrá seguirse vía streaming, participarán el presidente del COAVA, Manuel Vecino; el director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA), Darío Álvarez; la jefa de Sección de Proyectos II, D.G. Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, María Antonia Veganzones; y los arquitectos Óscar Miguel Ares, Gloria Hernández y Carmen Rosa Lancharro.

ACTOS DEL DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA

- **12.00 horas:** colocación placa DOCOMOMO
- **15 octubre, 19.00 horas:** mesa redonda 'Espacios inmunes' para debatir sobre el impacto y la repercusión que la pandemia del COVID-19 puede producir en la arquitectura y el urbanismo, y sobre si va a producirse un cambio en el concepto de ciudad. Participan:
 - El presidente del COAVA, Manuel Vecino
 - El director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid, Darío Álvarez Álvarez
 - La jefa de Sección de Proyectos II, D. G. Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, de la Consejería de Fomento y M. A. de la Junta de Castilla y León, María Antonia Veganzones Pesquera
 - El arquitecto Óscar Miguel Ares Álvarez
 - La arquitecta de Urbyplan Gloria Hernández Berciano
 - La arquitecta Carmen Rosa Lancharro Gutiérrez

El encuentro tendrá lugar en el Museo Patio Herreriano con un número muy limitado de asistentes y podrá seguirse online en streaming.

- **22 octubre, 19.00 horas:** conferencia 'La domesticidad en el presente', a cargo de la arquitecta Atxu Amann, que podrá seguirse vía streaming.