

EL MUNDO – DIARIO DE VALLADOLID:

16

DIARIO DE VALLADOLID. MARTES 8 DE OCTUBRE DE 2019

CULTURA

DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA INAUGURA LA MUESTRA 'VALLADOLID EFÍMERA'

EL HERRERIANO REIVINDICA UNA ARQUITECTURA REGENERADORA

Una placa reconoce desde ayer el edificio modernista del antiguo Cine Roxy por su valor patrimonial

J. T. VALLADOLID
Cuando de arquitectura se trata, el adjetivo efímero parece poner en cuestión su propia naturaleza, haciendo de su dimensión temporal algo elástico... difícil de medir. Ayer, el Museo de Arte Contemporáneo Pablo Herrero quiso sumarse a las celebraciones en torno al Día Mundial de la Arquitectura con la inauguración de la muestra 'Valladolid efímera', una retrospectiva con las principales intervenciones realizadas por los profesionales de la ciudad en los últimos años.

En la muestra, que se extiende por la Sala 8 del MPH, se recuperan para la memoria 'ágoras' ocasionales, levantadas con telas en un rincón emblemático como los jardines del Palacio de Santa Cruz; escenografías para artistas de la tierra como Azar Teatro y Celias Cortes, en su aventura conjunta. Si el mundo está en los muros, torres sostenibles que invocan la grandeza del pasado, como la erigida hace unos años en Covarrubias en recuerdo de doña Urraca; anfiteatros de cartón o estructuras armadas a partir de la re-posición de palets para ferias diversas.

Cuando la arquitectura no deja de ser un «arte incomprendido», como advirtió durante la inauguración el concejal de Planteamiento Urbanístico y Vivienda Manuel Saravia, en tanto que sus profesionales suelen encontrar oposición tanto si siguen los gustos de su tiempo, «por no avanzar», como si se muestran innovadores, «porque no se les entiende», la muestra explora su relación con ese carácter efímero. Saravia recordó que la Cúpula del Milenio fue realizada para un evento puntual, lo mismo que en su día ocurrió con el Arco de Ladrillo, como advirtió Darío Álvarez, director de la ETS de Arquitectura, «tan asociado a lo «lúdico, lo experimental o lo regenerador». A lo sostenible. A lo social.

«Sin la arquitectura no existiría la sociedad tal como la conocemos», reivindicó Álvarez, subrayando la manera en la que condiciona nuestra relación con el entorno, geográfico y humano. De ello puso un ejemplo Javier Hontoria, director del Herrero, detallando cómo uno de los cuatro montajes realizados en el MPH por distintos colectivos de la ciudad -EfímeraARQ, MUDA, Arquitectura y Montaje- a base de materiales de construcción, había animado a la ciudadanía a cruzar por la pasarela que adorna la plaza del museo, a menudo ignorada. «La función de la arquitectura es hacer felices a las personas», proclamó Ma-



Una imagen con la instalación 'El hueco vacío'. PABLO REQUEJO



La Sala 8 del MPH acoge la muestra 'Valladolid Efímera'. P. REQUEJO



Manuel Saravia, Manuel Vecino, Darío Álvarez, Enrique Cerezo y Daniel Villalobos descubren la placa. P. PRESS

manuel Vecino, presidente del Colegio de Arquitectos.

Además, ayer, el edificio del antiguo Cine Roxy (1932), hoy propie-

dad de Enrique Cerezo, recibió una placa Documenta que lo distingue como un inmueble patrimonio de la arquitectura moderna, otorgada por

el Colegio de Arquitectos de Valladolid (Coava) en el marco de las acciones de celebración del Día Mundial de la Arquitectura.

CÁTEDRA OCTUBRE

LA UVA SE ASOMA EN UN CURSO A 'EL CINE IRREPETIBLE'

VALLADOLID
La Universidad de Valladolid (UVA) ha programado el curso 'El cine irrepetible' que permitirá descubrir corrientes, estilos y movimientos clásicos y de vanguardia que son «desconocidos» para el público en general.

Esta iniciativa, coordinada por la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía, se llevará a cabo hasta el 15 de octubre, de 16.45 a 21.00 horas, en el salón de grados de la Facultad de Filosofía y Letras, según ha informado la institución académica en un comunicado recogido por Europa Press.

Esta actividad, que forma parte del ciclo 'Aprender a ver cine VII', será impartida por el crítico de cine del periódico El País, colaborador del programa de La2 de TVE Historia de nuestro cine y profesor de cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid, Javier Ocaña.

El curso consiste en 30 horas de formación en las que los participantes podrán aprender a ver cine, a analizarlo, conocer el lenguaje cinematográfico, los elementos fundamentales de la narración cinematográfica y cómo contribuyen a la calidad de una película, así como descubrir a los autores, géneros y movimientos «menos conocidos» por el público en general.

El curso está estructurado en siete sesiones que girarán sobre el Hollywood libre, el Realismo poético francés de los años 30 y 40, el musical clásico americano, el cine soviético de la época muda, las comedias británicas en la productora Ealing, la «conspiración» americana de los 60 y 70 o la comedia negra española durante el franquismo, así como la efervescencia juvenil de cine americano de los ochenta.

El precio es de la matrícula general es de 50 euros, mientras la reducida para la comunidad universitaria y titulados en paro tiene un coste de 40 euros.

Fundación Miguel Delibes inaugura mañana en Alcobendas la exposición itinerante 'Cinco horas con Mario: 50 años de historia, dedicada a una de las obras cumbres del escritor vallisoletano.

EL NORTE DE CASTILLA:

36 | **CULTURA** |

Martes 08.10.19
EL NORTE DE CASTILLA

El Roxy recupera su «sabor a cine» en el Día Mundial de la Arquitectura

La muestra 'Valladolid Efímera' celebra las construcciones eventuales en el Patio Herreriano



**VICTORIA
M. NIÑO**

VALLADOLID. Cada primer lunes de octubre se celebra el Día Mundial de la Arquitectura que este año eligió como lema 'Vivienda para todos'. La exposición 'Valladolid Efímera', en el Patio Herreriano, y el reconocimiento al edificio del antiguo cine Roxy centraron la fiesta de los profesionales de la ciudad del Pisuerga.

Si el sonido dotó a un espectáculo de barracas en las primeras décadas del siglo XX de edificios que lo elevaron a la categoría del séptimo arte, las pequeñas pantallas han obligado a buscar otra funcionalidad a los otrora templos del cine. Enrique Cerezo, propietario del Roxy, aludió a ello tras descubrirse la placa con la Fundación DCOMOMO, el Colegio de Arquitectos y la Concejalía de Urbanismo reconocían el singular valor del inmueble.

Daniel Villalobos, responsable de la Fundación en Valladolid y director del MUVA, reivindicó la arquitectura del Movimiento Moderno, no demasiado estudiado en la ciudad. Comenzado a levantar en 1932, el Roxy abrió sus puertas al público en 1936 con 'Don Quintín, el amargao', de Luis Buñuel. Con una estética próxima al déco y unas vidrieras aún admiradas, fue la avanzada arquitectónica durante los complejos treinta en una acera donde convivían el Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, el Teatro Lope de Vega y edificios residenciales.

Hace 25 años que Cerezo compró el edificio a la familia de Lafuente. En 1996 José Luis Bentabol y Eduardo Rodrigo, presentes ayer, se hicieron cargo de la rehabilitación del cine, intentando preservar el esfuerzo de sus predecesores. «Ahora se ha vuelto a rehabilitar para su nuevo uso de casino. Quién sabe si los fantasmas del Roxy no pidan fuego a algún jugador», dijo con nostalgia Rodrigo. «Y vendrán otros que seguirán tejiendo el futuro de este patrimonio». Aunque a decir de Cerezo, «ese mantendrá el sabor a cine mientras sea mío».

Espacios para ser felices

Los arquitectos vallisoletanos celebraron su día además con una exposición en el Patio Herreriano. 'Valladolid Efímera' es una muestra retrospectiva de las intervenciones más destacadas que han transformado eventualmente espacios como la Feria de Muestras, el foyer del auditorio Miguel Delibes o los Jardines del Patio de Santa Cruz. El Patio Herreriano ha trabajado de nuevo con el Colegio de Arquitectos y



'El hueco vacío', del colectivo EfimerARQ, sobre la pasarela del estanque del Museo. :: HENAR SASTRE



Desde la izq., Manuel Vecino, Eduardo Rodrigo, Enrique Cerezo, José L. Bentabol y D. Villalobos. A la derecha, 'Zig Zag', en el Herreriano.



la Escuela de la UVA. Junto al registro fotográfico de varias de estas instalaciones hay obras levantadas en el Museo -'El hueco vacío', 'Dispositivo de encuentro ideológico', en el jardín-, 'Zig Zag', en el claustro, y 'Soplaré, soplaré', dentro la exposición. Sus autores son profesionales y estudiantes agrupados en los colectivos EfimerARQ, MUDA Arquitectura y Montaje.

Manuel Saravia, concejal de Urbanismo llegado a la política desde

su aula en la Escuela Técnica, destacó «lo incomprendido de este arte si es generalista por su falta de avance y ambición; si es moderno, por no comprendido». Cuando la arquitectura adelgaza más su duración, es justo cuando más afán por conservar y rehabilitar se desarrolla, apuntó. «Arquitectura efímera eran los engalanamientos de las ciudades en eventos especiales, como los campos de refugiados o las instalaciones para exposiciones uni-

versales. La Cúpula del Milenio así fue concebida. En esta exposición nos fijamos en lo lúdico, en lo celebrativo». Dario Álvarez, director de la Escuela de Arquitectura, recordó que un icono de Valladolid «como es el Arco de Ladrillo, es fruto de esa construcción temporal, que ha quedado como símbolo del ferrocarril y la industrialización». Álvarez destacó la importancia de la arquitectura como organizadora de espacios y de la vida desde la prehistoria.

Por su parte, Manuel Vecino, presidente del Colegio, resumió el fin de la arquitectura en «crear espacios para que la gente sea feliz».

Junto a la exposición habrá conferencias a cargo de Javier Arias, Javier Blanco y Antonio Cobo los días 15 y 22 en el Patio Herreriano. Además, el 26 habrá una visita guiada a los tres edificios vallisoletanos de eficiencia energética: el edificio LUCIA de la UVA, el Aulario INDUVA y el Centro del PRAE.