



**VALOR**  
**CREATIVO**  
COMUNICACIÓN



COACYLE / VALLADOLID



**CLIPPING EXPOSICIÓN ROBERTO VALLE**

**SEPTIEMBRE 2018**

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID

## CONVOCATORIA DE PRENSA

### El COAVA inaugura este viernes la exposición de Roberto Valle 'Los recursos del arquitecto' en el Museo Patio Herreriano

- Con esta muestra arrancan las distintas celebraciones que el Colegio de Arquitectos de Valladolid ha preparado para conmemorar el Día Mundial de la Arquitectura que tendrá lugar el lunes 1 de octubre
- Más de 100 fotografías, videos, dibujos y maquetas entre los que destacan la rehabilitación del Teatro Zorrilla, el Museo Etnográfico de Castilla y León, el Museo del Vino o el Museo de las Villas Romanas de Almenara – Puras

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) arranca las celebraciones del Día Mundial de la Arquitectura con una exposición del destacado arquitecto vallisoletano Roberto Valle en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Bajo el nombre 'Los recursos del arquitecto', Valle recopila una selección de obras y proyectos realizados desde el año 1977 al 2017.

#### **Inauguración:**

**Día:** viernes 14 de septiembre.

**Hora:** xx.xx horas.

**Lugar:** Museo Patio Herreriano

**Asisten:**

- El arquitecto Roberto Valle.
- La concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo.
- El presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero.
- El presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid, Manuel Vecino.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

[coava@valorcreativo.es](mailto:coava@valorcreativo.es)

[www.valorcreativo.es](http://www.valorcreativo.es)

## **El COAVA arranca las celebraciones del Día de la Arquitectura con una exposición en el Patio Herreriano que recoge los trabajos de los últimos 40 años de Roberto Valle**

- El autor recopila en la muestra 'Los recursos del arquitecto' una selección de obras y proyectos que abarca desde el proceso creativo hasta su construcción material
- Más de 100 fotografías, videos, dibujos y maquetas entre los que destacan la rehabilitación del Teatro Zorrilla, el Museo Etnográfico de Castilla y León, el Museo del Vino o el Museo de las Villas Romanas de Almenara – Puras

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) arrancó hoy viernes 14 de septiembre los actos del Día Mundial de la Arquitectura, que se celebrará el primer lunes de octubre, con una exposición del destacado arquitecto Roberto Valle en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Bajo el nombre 'Los recursos del arquitecto', Valle recopila una selección de sus obras y proyectos realizados desde el año 1977 al 2017. La exposición que inauguró hoy el propio Roberto Valle, acompañado de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Ana Redondo; el vicepresidente segundo de la Diputación de Valladolid, Guzmán Gómez; la diputada de Cultura de la Diputación, Inmaculada Toledano; y el presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid, Manuel Vecino, se podrá visitar hasta el 4 de noviembre en la sala 8 y 8 bis del museo.

El título 'Los recursos del arquitecto' obedece a la idea de Valle de otorgar una especial relevancia a todo el proceso creativo. Así, la exposición pone en valor las herramientas que utiliza el arquitecto desde la construcción intelectual de las primeras ideas hasta su materialización y edificación posterior. Valle ha ordenado la exposición en función de los recursos que ha utilizado en su trabajo y que le han permitido expresar y materializar sus ideas: fotografías, maquetas, dibujos, cuadernos de viajes, etcétera. La muestra permite, a través de estos recursos, descubrir aspectos comunes a todas las obras que invariantes están siempre presentes en la búsqueda del arquitecto como la luz natural en los volúmenes exteriores y en los espacios interiores, los materiales y sus texturas, los recorridos, las secuencias de los espacios en la transición del exterior al

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

[coava@valorcreativo.es](mailto:coava@valorcreativo.es)

[www.valorcreativo.es](http://www.valorcreativo.es)

interior, la relación con el entorno y el paisaje natural o urbano, o el respeto por lo existente.

#### **Rehabilitación**

La muestra recoge a través de fotografías, videos, dibujos y maquetas varias de las obras más destacadas que Roberto Valle ha realizado, algunas de las cuales han sido para la Diputación de Valladolid y que la institución ha cedido para apoyar la celebración del Día Mundial de la Arquitectura. Entre ellas destacan la rehabilitación del Teatro Zorrilla, la construcción del Museo Provincial del Vino en el Castillo de Peñafiel, el Museo de las Villas Romanas de Almenara – Puras, la intervención en varias fases en la finca Matallana, la integración de la iglesia de San Juan en el Museo del Pan de Mayorga, la recuperación del edificio de los Silos de la Granja Escuela José Antonio o el proyecto de intervención en el Castillo de Fuensaldaña.

#### **Obra nueva**

En cuanto a obra de nueva construcción, la exposición muestra una selección determinada por su emplazamiento, las características de su entorno y su apuesta por la contemporaneidad. Este es el caso del Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, las bodegas de Montecastro y Leda Viñas Viejas, el edificio de viviendas Santa Clara, la Residencia Geriátrica de Cabezón, la posada Las Aceñas en Quintanilla, las piscinas municipales de La Parrilla, Zaratán, Serrada, Villanueva de Duero o Mota del Marqués, así como del Parque de Bomberos de Íscar.

#### **Objetos en armonía**

La muestra también recoge objetos que han sido, en muchos casos, diseñados expresamente para proyectos concretos con el fin de conseguir la unidad y armonía necesarias entre el continente y los contenidos, como la silla Maside, diseñada para el Museo del Vino, el sillón Maside para el Museo de las Villas Romas de Almenara, la lámpara Fistera para el café del mismo nombre, la mesa y taburetes Aceña para la Posada de Quintanilla o la lámpara Aisoro. Se completa esta sección con una muestra de pequeños objetos que fueron también motivo de diseño para obras concretas, como los catálogos del Teatro Zorrilla, del Museo del Pan y del Museo de Almenara.

La exposición ofrece un total de 83 fotografías, 35 dibujos, 21 maquetas (algunas de ellas de gran tamaño), 3 vídeos y 4 vitrinas con libros y revistas, en las que se han sido publicadas las obras, cuadernos de viajes o diferentes materiales vinculados a la obra de Roberto Valle.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

[coava@valorcreativo.es](mailto:coava@valorcreativo.es)

[www.valorcreativo.es](http://www.valorcreativo.es)

**MEDIOS ESCRITOS**

**EL NORTE DE CASTILLA:**

42 | **CULTURA**

Sábado 15.09.18  
EL NORTE DE CASTILLA

**«Es buena arquitectura el 5% de lo que se hace, el resto es solo construcción»**



El arquitecto Roberto Valle expone en el Herreriano fotografías, y maquetas de sus proyectos en los últimos 40 años, la mayoría en Castilla y León

VALLADOLID. Imagina Roberto Valle (Maside, Orense, 1959) la vivienda castellana auténtica levantada sobre un píramo de cereal, una cistita medio enterrada en superficie, con una lámina de agua asomando al borde de una piscina con vistas a la inmensidad del campo. Algo parecido diseñó en las piscinas municipales de Mota del Marqués, «parecía un paisaje del desierto, qué placer bañarse allí. El del paisaje fue un aspecto que me interesó en esa intervención», rememora quien rehusa destacar trabajos salidos de su estudio. El Museo Patio Herreriano los recuerda ahora en una exposición con la que este profesional afincado en Valladolid desde hace más de cuarenta años pretende ayudar a crear un clima de sensibilidad en torno a la arquitectura entendida como armonía con la naturaleza. «La piel de moda no me interesa y es la que funciona. Lo estamos viendo en los países árabes y no tan lejos; cada día, una barbaridad mayor».

«Cómo es la arquitectura por la que clama?»  
«Es buena arquitectura el 5% de lo que se hace; el resto, solo construcción. Sería interesante que se invirtiesen esas proporciones. Cuanto más conocimiento, hay más exigencia, pero como no hay sensibilidad, no cabe la exigencia y todo vale. Cuando se han resuelto los problemas funcionales y utilitarios, empieza la arquitectura. Construcción es lo habitual que se hace con parámetros de funcionalidad, que se resuelven más o menos, pero hay otra dimensión más allá en la que aparecen cosas como proporción, ritmo, belleza, capacidad de provocar emoción y commover. La buena arquitectura está muy cerca de la poesía. Le Corbusier decía que donde acaba la funcionalidad empieza la arquitectura».

«Hay un hilo conductor en sus proyectos y su abordaje?»  
«La luz está muy presente en el interior y en el exterior. La luz natural, directa, indirecta o tamizada es la que va a caracterizar esos espacios. Mi arquitectura siempre ha estado en ese aspecto penumbro-



Roberto Valle muestra una maqueta de la Granja José Antonio del barrio de Villa del Prado, en Valladolid. HENAR SASTRE

**ALGUNOS DE SUS PROYECTOS**

- Museos**
- Etnográfico de Castilla y León:** Zamora, 1994-1996.
- Museo Provincial del Vino:** Castillo de Peñafiel, 1998-1999.
- Museo del Pan:** Mayorga, 2005-2008.
- Museo de las Minas:** Fabero (León), 2009.
- Museo Neandertal:** Piloña (Asturias), 2010.
- Centro de los Castillos:** Fuensaldaña, 2014.
- Centro Los Arribes:** Fermoselle (Zamora), 2001.
- Equipamientos**
- Piscinas Municipales:** Zaratán (1986-1989), Mota del Marqués (1997-1993), La Parrilla (1987-1993) y Serrada (1989-1991)
- Parque de Bomberos:** Iscar, 1992-1997.
- Residencia geriátrica:** Cabezón de Pisuerga, 1996-1999.
- Club de Cazadores Faustino**
- Alonso:** El Rebollar, Ciguñuela (Valladolid), 1998.
- Hostelería y comercio**
- Bar Farolito:** Valladolid, 1981.
- Café Fistera:** Valladolid, 1991.
- Café-Café:** Laguna de Duero, 1990.
- Bar La Curva:** Valladolid, 1985.
- Librería Parquesol:** Valladolid, 1987.
- Industria y vivienda**
- Oficinas Fasa Renault:** Valladolid, 1985.
- Nave Azan:** Polígono Argales, Valladolid, 1999-2000.
- Bodegas Leda y Montecastro:** En Tudela de Duero y Castriello de Duero.
- Viviendas:** Bloques de Cooperativa de Renfe en Huerta del Rey, chalets Cabezón de Pisuerga, y casas particulares en Arroyo, Renedo y Pago Labarca, entre otros.

so de los espacios interiores porque en esa sombra las dimensiones que definen la geometría de los espacios quedan más indefinidas y aparecen aspectos interesantes que atienden a los sentidos de la vista, el oído, el olfato. Cuando la arquitectura tiene eso en cuenta, hace que la experiencia de vivir en esos espacios sea multisensorial, lo que nos acerca a la emoción, base de toda obra de arte».

«¿Emocionar es su meta?»  
«Lo más bonito que me han dicho sobre una de mis obras es que ha emocionado. Busco que sea una experiencia multisensorial».

«¿Le tienta más la obra nueva o la reforma de un edificio histórico?»  
«Me da igual en principio. La obra nueva te permite portar soluciones constructivas o estéticas contemporáneas con mayor libertad. Y cuando intervienes en edificios históricos también tiene su sugencia. Yo siempre he sido defensor del contraste, de no mimetizar lo que se hace en el siglo XXI con lo levantado en el XV. En esa consecución de la armonía está el secreto de la buena arquitectura. El empuje ha de estar puesto en llegar a ese punto».

«¿Cómo vivió los tiempos de excesos en los que todo valía?»  
«Ese tipo de proyectos no me ha interesado, si los que perseguían una vivienda asequible, bien resuelta, funcional, acertando en la econo-

mía y en su mantenimiento, con materiales resistentes en el tiempo. Ahora bien, cuando dependes de un promotor donde la única variable a tener en cuenta es el máximo beneficio, al final la estética que se pide no me interesa nada».

«¿Cuál es el reto de la arquitectura contemporánea?»  
«La armonía con la naturaleza. Es asignatura pendiente, hemos sido poco respetuosos con ella y como no lleguemos a esa armonía llevamos las de perder, porque la otra opción es la ruina desde el punto de vista medioambiental. Conseguir edificios de consumo energético y mantenimiento nulo es el objetivo. La diferencia entre un diseño bueno y uno malo es que te ayude a ser feliz, conseguir un espacio en el que estés a gusto».

«¿Hay sensibilidad hacia la arquitectura?»  
«No, la falta de sensibilidad hace que la arquitectura que se demanda sea pobre, sin interés. Para revertir esto primero hay que saber que la arquitectura existe y hay que apreciarla, porque si no, no se conoce y, por tanto, no se demanda. Porque se jale lo que establecen los medios, al final vivienda cara de muchos metros, con los futbolistas como modelo a imitar. Y la arquitectura puede ser sencilla, resuelta con pocos materiales, poco coste, interesantísima y rica».

**«El reto de la arquitectura es lograr la armonía con la naturaleza»**

**«La diferencia entre el buen diseño de un espacio y uno malo es que te ayude a ser feliz»**

**EL NORTE DE CASTILLA:**

Sábado 15.09.18  
**EL NORTE DE CASTILLA**

**CULTURA | 43**



Fotografías de locales diseñados por Valle y un dibujo de la reforma del Teatro Zorrilla. ... n. s.

## Creador de ambientes de luces y penumbras

Con el dibujo arrinconado por las nuevas tecnologías, Valle lo reivindica como táctica creativa en su profesión

**J. B.**

**VALLADOLID.** Un centenar de fotografías, maquetas, videos y dibujos repasan en la sala 8 del Museo

Patio Herreñano de Arte Contemporáneo Español la trayectoria profesional de Roberto Valle a través de sus proyectos, en una lista que abarca desde 1977 hasta 2017 y en la que destacan la sede en Zamora del Museo Etnográfico de Castilla y León, el Museo Provincial del Vino, en el Castillo de Peñafiel o el de las Villas Romanas de Almenara-Puras. También se ocupó de la rehabilitación del Teatro Zorrilla entre 2005

y 2009, uno de los proyectos más complejos de su carrera.

La exposición se enmarca en los actos del Día Mundial de la Arquitectura, que se celebrará el primer lunes de octubre y está auspiciada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid.

Su título, 'Los recursos del arquitecto', prelude a la intención de Roberto Valle de dar a conocer el proceso creativo tras el que se sustenta la construcción de un centro de salud o el diseño de una plaza. «Se desconoce lo que hay detrás de todo eso que se ve y creo



que esta exposición puede contribuir a despertar la curiosidad de los ciudadanos», sostuvo el profesional en la presentación, arropado por el presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid, Manuel Vecino; la concejala de Cultura y Turismo,

Ana Redondo, y el vicepresidente segundo de la Diputación, Guzmán Gómez. En las fotografías de sus proyectos se aprecia cómo el tratamiento de la luz natural es una de sus obsesiones. Con ella maneja claridades y penumbras y determina la creación de atmósferas que ha aplicado al diseño de edificios fabriles, posadas rurales, piscinas municipales, residencias geriátricas, palomares, bares, tiendas y cafés.

Uno de los apartados de la muestra reúne bocetos y cuadernos de dibujo, una disciplina artística tan antigua y vinculada a la arquitectura que Valle pretende que no perezca arrinconada por las nuevas tecnologías. «Desgraciadamente el dibujo se ha perdido, cuando es herramienta fundamental para nosotros porque está presente desde las primeras ideas hasta cuando se está acabando el proyecto», lamenta el arquitecto, aunque con un punto de esperanza: «El dibujo va a volver porque tiene ese carácter selectivo cuando algo te interesa», augura.

La exposición se complementa con un video que recoge sus variados apuntes en cuadernos de viaje así como una docena de acuarelas sobre edificios y su entorno. La muestra se puede visitar hasta el 4 de noviembre con entrada gratuita.

**DIARIO DE VALLADOLID – EL MUNDO:**

22

DIARIO DE VALLADOLID. SABADO 15 DE SEPTIEMBRE DE 2018

**CULTURA**

**63 EDICIÓN DOS DOCUMENTALES ILUSTRARÁN LAS REVUELTAS QUE SACUDIERON FRANCIA**

**SEMINCI REMEMORARÁ EL 'MAYO DEL 68' POR SU 50 ANIVERSARIO**

El certamen anuncia un nuevo ciclo con veinte títulos dedicado al cine americano de los años 90

VALLADOLID. La 63 Semana Internacional de Cine de Valladolid conmemorará el cincuenta aniversario del Mayo del 68 con la proyección de dos documentales que ilustrarán y analizarán las revueltas que sacudieron Francia. El Festival programará *Mai 68, la belle ouvrage*, de Jean-Luc Magneron, rodado en 1989 al calor de los acontecimientos y *La traversée*, dirigido por Romain Goupil en 2018 y que analiza los hechos con una perspectiva de cinco décadas.

A través de estas proyecciones, Seminci acercará al espectador el movimiento que surgió el 22 de marzo de 1968, cuando jóvenes de la Universidad de Nanterre en París se alzaron para protestar contra la guerra de Vietnam además de otras reivindicaciones. Un mes más tarde, las protestas se habían extendido ya por toda Francia con la ola de huelgas más grande en la historia del país. Las consecuencias de aquel movimiento se reflejaron en la sociedad, que vio cómo las condiciones de los trabajadores cambiaron y hubo avances en la libertad de expresión o la liberación sexual.

*Mai 68, la belle ouvrage*, de Jean-Luc Magneron fue rodado durante las revueltas de París y se presentó en la primera edición de la Quinta de Realizaciones del Festival de Cannes en 1969. Originalmente su título fue *Répressement* como testigo de las actuaciones policíacas filmadas en primera línea durante los disturbios. El documental comienza con el conocido discurso del presidente Charles de Gaulle sobre la reacción de las fuerzas públicas y muestra varios testimonios, tanto de los políticos como de los intelectuales.

En el segundo documental, *La*



Escena de 'La traversée', documental dirigido por Romain Goupil en 2018.



'Mai 68, la belle ouvrage', de Jean-Luc Magneron

*traversée*, el director Romain Goupil es acompañado por uno de los líderes de Mayo del 68, Dany Cohn-Bendit, conocido como Dany, el rojo, ex diputado de los Verdes en el Parlamento Europeo. A modo

de road movie, estos dos viejos hijos del 68 deciden recorrer Francia para discutir cómo ha cambiado el país desde entonces. Observar, escuchar y debatir les llevan a descubrir la situación del país: sus cri-

sis y sus esperanzas, sus héroes ordinarios, sus verdugos o sus innovadores.

**LA DÉCADA PRODIGIOSA**  
Además del recordatorio al Mayo del 68, la organización de Seminci anunció ayer también un nuevo ciclo que, bajo el título, 'La década prodigiosa. Cine americano, años 90' mostrará una selección de veinte películas dirigidas por algunos de los directores más significativos del cine independiente americano en la década de los 90.

Se trata fundamentalmente de óperas primas con las que estos cineastas despartaron entonces, fundamentalmente a través del festival de Sundance, dando origen a carreras cinematográficas muy dispares. La mayoría de ellos procedían de circuitos fuera de Hollywood, sin

embargo, han trabajado con éxito dentro de esta industria; otros se han dedicado a las grandes series de televisión y, en algunos casos, han logrado mantener su espíritu independiente hasta lograr el reconocimiento internacional.

Así, la selección de realizadores que integran este ciclo incluye un gran número de cineastas con nominaciones y premios de la Academia, como Richard Linklater, a quien el festival dedicó una retrospectiva el pasado año y nominado a los Oscar por *Brick* (2014) y los largometrajes *Before Sunset* (2005) y *Before Midnight* (2013), parte de la aclamada trilogía con Ethan Hawke y Julie Delpy que protagoniza.

En la nómina de directores figuran también Alexander Payne, ganador de dos Oscar por *The Descendants* (2011) y *Sideways* (2004), además de cinco candidaturas que incluyen títulos como *Neruda* (2012) y *Slacker* (1996), con el que obtuvo el Premio al Mejor Nuevo Director en la Seminci; Quentin Tarantino, que también cuenta con dos Oscar por *Django Unchained* (2012) y *Pulp Fiction* (1994); Bryan Singer, que se alzó con dos Oscar por *The Usual Suspects* (1995) al Mejor Actor y Mejor Guion o Steven Soderberg, Oscar al Mejor Director por *Trafic* (2005) y dos candidaturas más para Erin Brockovich y *Sex, Lies and Videotape* (1989), con la que, además, logró también la Palma de Oro de Cannes.

Completan la lista Spike Jonze (Oscar por *Her* (2013)) y dos nominaciones para su película *Being John Malkovich* y la directora Sofia Coppola que logró dos nominaciones y un Oscar por el guion original de *Lost in Translation* (2003). Film con el que ganó el Premio 'Plata Mío' al Mejor Nuevo Director en la 48 Seminci.

También se acercarán a este ciclo los cineastas Paul Thomas Anderson, Wes Anderson, David Fincher (*El curioso caso de Benjamin Button*), Noah Baumbach, Darren Aronofsky, ganador de la Espiga de Oro de la 54 Seminci por *Requiem for a Dream*; Whit Stillman y Todd Haynes.

**EXPOSICIÓN 'LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO'**

**EL HERRERIANO REPASA LOS 40 AÑOS DE TRABAJO DE ROBERTO VALLE**

VALLADOLID. El Museo Patio Herreriano repasa, a través de la exposición *Los recursos del arquitecto*, los trabajos y diseños del vallisoletano Roberto Valle durante sus 40 años de carrera. La sala 8 reúne maquetas, planos e imágenes de trabajos como los museos del Vino de Peñafiel y del Pan de Mayorga, la antigua Granja

Escuela de la Diputación de Valladolid, el Museo Etnográfico de Zamora, o establecimientos como el bar 'El Farolito' o la Posada 'Las Acañas' de Quintanilla de Onésimo. Una selecta compilación de la obra del arquitecto en la que trata de mostrar los recursos que utiliza durante su trabajo creativo, un proceso muy complejo que comienza



Fotografías y maquetas expuestas en la sala del Museo Patio Herreriano.

con la construcción intelectual de las primeras fases, que se conciben y estudian en el cerebro, hasta su materialización y construcción real posterior, para lo que utilizan distintas herramientas, informa Europa Press. Valle ha destacado la «complejidad» que encierra el diseño de edificios, tanto los «más relevantes» como los «sencillos».

A través de esta exposición, Valle trata de que el visitante descubra aspectos comunes en las obras que siempre están presentes en su obra como la luz natural, los materiales y sus texturas.

La exposición está vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, que se celebrará el primer lunes de octubre.

**EXPOSICIÓN 'LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO'**

**EL HERRERIANO REPASA LOS 40 AÑOS DE TRABAJO DE ROBERTO VALLE**

VALLADOLID. El Museo Patio Herreriano repasa, a través de la exposición *Los recursos del arquitecto*, los trabajos y diseños del vallisoletano Roberto Valle durante sus 40 años de carrera.

La sala 8 reúne maquetas, planos e imágenes de trabajos como los museos del Vino de Peñafiel y del Pan de Mayorga, la antigua Granja

Escuela de la Diputación de Valladolid, el Museo Etnográfico de Zamora, o establecimientos como el bar 'El Farolito' o la Posada 'Las Acañas' de Quintanilla de Onésimo. Una selecta compilación de la obra del arquitecto en la que trata de mostrar los recursos que utiliza durante su trabajo creativo, un proceso muy complejo que comienza

con la construcción intelectual de las primeras fases, que se conciben y estudian en el cerebro, hasta su materialización y construcción real posterior, para lo que utilizan distintas herramientas, informa Europa Press. Valle ha destacado la «complejidad» que encierra el diseño de edificios, tanto los «más relevantes» como los «sencillos».



Fotografías y maquetas expuestas en la sala del Museo Patio Herreriano.

con la construcción intelectual de las primeras fases, que se conciben y «maduran en el cerebro», hasta su materialización y construcción real posterior, para lo que utilizan distintas herramientas, informa Europa Press. Valle ha destacado la «complejidad» que encierra el diseño de edificios, tanto los «más relevantes» como los «sencillos».

A través de esta exposición, Valle trata de que el visitante descubra aspectos comunes en las obras que siempre están presentes en su obra como la luz natural, los materiales y sus texturas.

La exposición está vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, que se celebrará el primer lunes de octubre.



COACYLE / VALLADOLID

## MEDIOS DIGITALES

**ELNORTEDECASTILLA.ES:**

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arquitecto-roberto-valle-20180914132002-nt.html>

**ELNORTEDECASTILLA.ES (entrevista):**

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/roberto-valle-buena-20180915170639-nt.html>

**ELNORTEDECASTILLA.ES (vídeo):**

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/exposicion-roberto-valle-patio-5834820593001-20180914120958-vi.html>

**TRIBUNA VALLADOLID:**

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/roberto-valle-repasa-en-patio-herreriano-los-recursos-y-la-evolucion-de-su-arquitectura-durante-40-anos>

**EUROPA PRESS**

<http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-arquitecto-roberto-valle-repasa-patio-herreriano-recursos-evolucion-trabajo-40-anos-20180914124426.html>

**WEB AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID:**

<http://www.info.valladolid.es/-/el-arquitecto-roberto-valle-desvela-los-detalles-del-proceso-creativo-en-el-patio-herreriano?inheritRedirect=true&redirect=%2F>

**MUSEO PATIO HERRERIANO:**

<https://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>



COACYLE / VALLADOLID



**LA VENTAN DEL ARTE:**

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-patio-herreriano-museo-de-arte-contemporaneo-espanol/castilla-y-leon/valladolid/roberto-valle/39244>

**NOTICIAS CASTILLA Y LEÓN:**

<https://www.noticiascyl.com/valladolid/cultura-valladolid/2018/09/14/presentada-la-exposicion-roberto-valle-los-recursos-del-arquitecto/>

**REAL ACADEMIA DE VELLAS ARTES:**

<https://www.realacademiaconcepcion.net/actividades5.php?id=180914&historico=2018>

**ESCUELA DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID:**

<http://www.arquitectura.uva.es/tablon/>

**ONDA JOVEN RADIO:**

<http://www.ondajovenradio.es/category/noticias/>

**ÚLTIMO CERO**

<http://ultimocero.com/cultura/2018/09/14/los-recursos-del-arquitecto-roberto-valle-al-descubierto-patio-herreriano/>

**EL ECONOMISTA (Agenda):**

<http://www.economista.es/evasion/noticias/9373316/09/18/El-arte-del-flamenco-inunda-las-calles-de-Sevilla.html>

**20 MINUTOS:**

<https://www.20minutos.es/noticia/3439076/0/arquitecto-roberto-valle-repasa-patio-herreriano-recursos-evolucion-su-trabajo-durante-40-anos/>



**COACYLE / VALLADOLID**



**DÍA DE VALLADOLID:**

<http://www.eldiadevalladolid.com/noticia/Z6EE52DCE-B857-2008-CFE6680667685D62/Los-recursos-del-arquitecto-en-el-Herreriano>

**DIARIO DE VALLADOLID – EL MUNDO (Previa):**

[http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/arquitecto-roberto-valle-repasa-trayectoria-patio-herreriano\\_129107.html](http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/arquitecto-roberto-valle-repasa-trayectoria-patio-herreriano_129107.html)

**DIARIO DE VALLADOLID – EL MUNDO:**

[http://www.diariodevalladolid.es/noticias/cultura/herreriano-repasa-40-anos-trabajo-roberto-valle\\_129155.html](http://www.diariodevalladolid.es/noticias/cultura/herreriano-repasa-40-anos-trabajo-roberto-valle_129155.html)

**NOTICIAS GRUPO PUMA:**

<https://www.grupopuma.com/es-ES/noticias/ver/628>



COACYLE / VALLADOLID

## TELEVISIÓN

**RTVCyL La 8:**

<http://www.rtvcyL.es/Valladolid/d96728d0b2850b553a6a>

## RADIO

**MEDIO DÍA COPE VALLADOLID (MINUTO 9):**

[https://www.cope.es/emisoras/castilla-y-leon/valladolid-provincia/valladolid/mediodia-cope-en-valladolid/audios/mediodia-cope-valladolid-20180914\\_544505](https://www.cope.es/emisoras/castilla-y-leon/valladolid-provincia/valladolid/mediodia-cope-en-valladolid/audios/mediodia-cope-valladolid-20180914_544505)

**ONDA CERO (Valladolid en la Onda):**

[https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-y-leon/valladolid/audios-podcast/valladolid-en-la-onda-con-clara-saavedra\\_201809145b9ba4690cf2978203d1879e.html](https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-y-leon/valladolid/audios-podcast/valladolid-en-la-onda-con-clara-saavedra_201809145b9ba4690cf2978203d1879e.html)



## REDES SOCIALES

### TWITTER:

Los tres tuits lanzados el 14 de septiembre por la inauguración de la exposición alcanzaron las 6.346 lecturas, que superaron las 275 interacciones de los usuarios.

La campaña en redes sobre la exposición suma más de 10.000 lecturas.

### FACEBOOK:

Más de 1.200 seguidores de Facebook leyeron las informaciones subidas a la red sobre la exposición de Roberto Valle, que contaron con un total de 35 'me gusta'.

 <p><b>COAVA</b> @COAValladolid · 14 sept.</p> <p>Emocionante inauguración de la exposición de <b>RobertoValle</b> Gracias a los compañeros <b>#arquitectos</b> por vuestro apoyo y también al <b>@AyuntamientoVLL</b> <b>@Dip_Va</b> <b>@ClusterAeice</b> <b>@ETSAValladolid</b> <b>@euronit</b> <b>#Efapel</b> <b>@grupopuma</b> <b>#asemas</b> <b>@FundacionArquia</b> <b>@laescueladiseno</b> <b>#AVECO</b> <a href="https://pic.twitter.com/46eQ0nlOWt">pic.twitter.com/46eQ0nlOWt</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	891	95
 <p><b>COAVA</b> @COAValladolid · 14 sept.</p> <p>Arranca nuestro primer acto del <b>#DiaMundialArquitectura</b> con la exposición de <b>RobertoValle</b> en el <b>@PatioHerreriano</b></p> <p>Esta mañana se la hemos mostrado a los medios de <b>Valladolid</b> y a las 19 horas os esperamos en su inauguración</p> <p><b>@adipa_cyl</b> <b>@ETSAValladolid</b> <b>@ArqVA</b> <b>@coacyle</b> <b>@CSCAE</b> <a href="https://pic.twitter.com/ZdSSFjjBKm">pic.twitter.com/ZdSSFjjBKm</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	3.939	106
 <p><b>COAVA</b> @COAValladolid · 14 sept.</p> <p>Todo preparado para la rueda de prensa de la exposición de <b>RobertoValle</b> en el <b>@PatioHerreriano</b> <b>@coacyle</b> <b>@COALarquitectos</b> <b>@adipa_cyl</b> <b>@ETSAValladolid</b> <b>@CSCAE</b> <a href="https://pic.twitter.com/IWMT4klqGt">pic.twitter.com/IWMT4klqGt</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	1.516	74