



CLIPPING EXPOSICIÓN CAMPO BAEZA

SEPTIEMBRE 2017

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID



ELNORTEDECASTILLA.ES:

https://www.google.es/amp/www.elnortedecastilla.es/culturas/patio-herreriano-reune-20170914165340-nt_amp.html

TRIBUNA VALLADOLID:

<http://m.tribunavalladolid.com/noticias/el-museo-patio-herreriano-inaugura-una-exposicion-con-una-compilacion-de-la-obra-del-arquitecto-alberto-campo-baeza/1505289738>

EUROPA PRESS

<http://m.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-patio-herreriano-albergara-noviembre-selecta-compilacion-arquitecto-campo-baeza-20170914115528.html>

WEB AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID:

<http://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/selecta-compilacion-obra-arquitecto-alberto-campo-baeza-val>

LA GUIAGO:

<http://www.laguiago.com/evento/exposicion-proyectar-investigar-museo-patio-herreriano/>

PINTEREST:

<https://www.google.es/amp/s/www.pinterest.com/amp/pin/607000855998873631/>

ONDA JOVEN RADIO:

<http://www.ondajovenradio.es/una-selecta-compilacion-de-la-obra-del-arquitecto-alberto-campo-baeza-valladolid-1946-se-presentan-en-la-sala-8-del-museo-patio-herreriano/>

TRIBUNA LEÓN:

<http://m.tribunaleon.com/secciones/cultura-valladolid/home>



LA VANGUARDIA:

<http://www.lavanguardia.com/local/castilla-leon/20170914/431276453957/patio-herreriano-albergara-hasta-el-5-de-noviembre-una-selecta-compilacion-del-arquitecto-campo-baeza.html>

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA:

<http://comunicacioninstitucional.ufv.es/el-centro-deportivo-de-la-ufv-junto-otros-edificios-destacados-de-alberto-campo-baeza-se-exponen-en-el-museo-patio-herreriano-de-valladolid/>

LA VENTANA DEL ARTE:

<http://www.laventanadelarte.es/app/app-exposicion1/museo-patio-herreriano-museo-de-arte-contemporaneo-espanol/castilla-y-leon/valladolid/alberto-campo-baeza/29209>

AGENCIA DE NOTICIAS DE CyL – ICAL

<http://www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/l/museo/patio/herreriano/dedica/exposicion/arquitecto/vallisoletano/alberto/campo/baeza/404539>

EL DÍA DE VALLADOLID:

<http://www.eldiadevalladolid.com/noticia/ZCA6C945B-E7ED-91EF-A33898E0A68F85A0/20170913/retrospectiva-de-campo-baeza>

20 MINUTOS (PREVIA):

<http://m.20minutos.es/noticia/3133157/0/patio-herreriano-cuelga-manana-muestra-obra-arquitecto-vallisoletano-alberto-campo-baeza/>

20 MINUTOS:

<http://m.20minutos.es/noticia/3134312/0/patio-herreriano-albergara-hasta-5-noviembre-selecta-compilacion-arquitecto-campo-baeza/>

CAJÓN DE ARQUITECTO:

<https://cajondearquitecto.com/tag/alberto-campo-baeza/>



ECO DIARIO (EL ECONOMISTA):

<https://www.google.es/amp/ecodiario.eleconomista.es/noticias-amp/8604044/El-Patio-Herreriano-cuelga-manana-una-muestra-de-la-obra-del-arquitecto-vallisoletano-Alberto-Campo-Baeza>

ARQUITECTURA VIVA:

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/List?topicID=4>

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (ETSAVA):

<http://www.arquitectura.uva.es/tablon.html>

INFORMATIVOS TVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/noticias-de-castilla-y-leon/noticias-castilla-leon-14-09-17/4221185/>

INFORMATIVOS RTVCYL: Emisión el 14 de septiembre en la edición de tarde y en la de noche.

CADENA COPE CASTILLA Y LEÓN:

<http://www.cope.es/audios/manana-cope-valladolid/herrera-cope-valladolid-414322>

CADENA SER: entrevista pendiente para el 2 de octubre.

RTVCYL: entrevista pendiente para el 2 de octubre.



Lotería Nacional				BORTEO 73 17		SORTEO DEL DÍA 14 DE SEPTIEMBRE DE 2017 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo													
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
19400	300	19401	300	19402	300	19403	300	19404	300	19405	300	19406	300	19407	300	19408	300	19409	300
19410	12.330	19411	300.000	19412	12.330	19413	300	19414	300	19415	300	19416	330	19417	300	19418	300	19419	360
19420	300	19421	300	19422	300	19423	360	19424	300	19425	300	19426	300	19427	360	19428	300	19429	300
19430	300	19431	300	19432	300	19433	300	19434	300	19435	300	19436	300	19437	300	19438	300	19439	300
19440	300	19441	300	19442	300	19443	300	19444	300	19445	300	19446	300	19447	300	19448	300	19449	300
19450	300	19451	300	19452	300	19453	300	19454	300	19455	300	19456	300	19457	300	19458	300	19459	300
19460	300	19461	300	19462	300	19463	300	19464	300	19465	300	19466	300	19467	300	19468	300	19469	360
19470	300	19471	300	19472	300	19473	300	19474	300	19475	300	19476	300	19477	300	19478	300	19479	360
19480	300	19481	300	19482	300	19483	300	19484	300	19485	300	19486	300	19487	300	19488	300	19489	300
19490	300	19491	300	19492	300	19493	300	19494	300	19495	300	19496	300	19497	300	19498	300	19499	300
97800	180	97801	180	97802	150	97803	150	97804	150	97805	150	97806	180	97807	150	97808	150	97809	150
97810	180	97811	240	97812	150	97813	150	97814	150	97815	150	97816	180	97817	150	97818	150	97819	210
97820	180	97821	180	97822	150	97823	210	97824	150	97825	150	97826	180	97827	210	97828	150	97829	150
97830	240	97831	180	97832	150	97833	150	97834	150	97835	150	97836	180	97837	210	97838	150	97839	150
97840	180	97841	240	97842	150	97843	150	97844	150	97845	150	97846	180	97847	150	97848	150	97849	150
97850	180	97851	180	97852	7.620	97853	60.000	97854	7.620	97855	150	97856	180	97857	150	97858	150	97859	150
97860	180	97861	180	97862	150	97863	150	97864	150	97865	150	97866	180	97867	150	97868	150	97869	210
97870	180	97871	180	97872	150	97873	150	97874	150	97875	150	97876	180	97877	150	97878	150	97879	210
97880	180	97881	180	97882	150	97883	150	97884	150	97885	150	97886	180	97887	150	97888	210	97889	150
97890	18																		



Maquetas de proyectos de Campo Baeza en el Patio Herreriano. Arriba a la derecha, una de las casas diseñadas por el arquitecto. :: H. SASTRE

Campo Baeza reúne su «arquitectura escueta» en el Patio Herreriano

Una selección de proyectos desvela el interés de arquitecto vallisoletano por la luz y la integración de los edificios en el paisaje

:: JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Edificios mimetizándose con la naturaleza entre la tierra y el horizonte del mar, enormes cristalerías que transparentan la vida interior de viviendas y edificios públicos... y la luz. Siempre la luz –el material de lujo más barato, como él la concibe– dominando construcciones donde la línea rec-

ta se impone a la curva. Esa es la estética dominante en su modo de entender la arquitectura, ejemplificado en la veintena de proyectos reunidos en la sala 8 del Museo Patio Herreriano. Aquí se resume una parte de la obra más emblemática en la trayectoria de Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946) con maquetas, esbozos y fotografías de edificios

públicos y privados levantados en España y en el extranjero.

‘Proyectar es investigar’ es el título de esta muestra con la que el Colegio de Arquitectos de Valladolid inicia la conmemoración del Día Mundial de la Arquitectura, que se celebra el 2 de octubre y este año servirá para acercar al público el estilo arquitectónico que Campo Bae-

za califica como «preciso, escueto y sobrio», orgulloso de practicar un diseño «lacónico» y «contenido».

De Campo Baeza –cuyo abuelo materno, Emilio Baeza Eguiluz, fue arquitecto municipal de Valladolid y levantó en 1912 del edificio del Circolo de Recreo de la calle Duque de la Victoria– se exhiben en el Patio Herreriano algunos de sus trabajos más conocidos, como la sede del Consejo Consultivo de Castilla y León en Zamora, el Polideportivo de la Universidad Francisco de Vitoria en Pozuelo de Alarcón (Madrid), el Museo de la Memoria de Andalucía en Granada, el MIA Museum de Nueva York, la Domus Aurea construida en Monterrey (México), los Laboratorios de la Universidad de Lausana (Suiza) o la Casa del Infinito en Cádiz, además de varias viviendas en las que la luz, el predominio de paneles acristalados y muros de color blanco y la integración en el paisaje son elementos distintivos.

El arquitecto ha expuesto en lugares como la Basílica de Palladio (Vicenza), el Maxxi (Roma) o la American Academy of Arts and Letters (Nueva York) y ahora lo hace en el Herreriano hasta el 5 de noviembre. «Estoy muy agradecido de que haya este reconocimiento aquí por las raíces que tengo», comentó en la inauguración Campo Baeza, que a los dos años de edad se trasladó con su familia a vivir a Cádiz y ha sido nombrado recientemente profesor emérito de la Escuela de Arquitectura de Madrid.



EL MUNDO:

24

CULTURA

DIARIO DE VALLADOLID. VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2017

'PROYECTAR ES INVESTIGAR' HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

CAMPO BAEZA PROYECTA E INVESTIGA EN EL HERRERIANO

El vallisoletano se suma con esta exposición a los actos conmemorativos del Día Mundial de la Arquitectura

VALLADOLID La sala 8 del Museo Patio Herrero reúne desde ayer y hasta el 5 de noviembre una selecta compilación de la obra del arquitecto vallisoletano Alberto Campo Baeza. El creador vallisoletano participa de esta manera en los actos conmemorativos del Día Mundial de la Arquitectura organizados por el Colegio de Arquitectos de Valladolid.

El título *Proyectar es investigar* obedece a una de las premisas que Alberto Campo Baeza mantiene a lo largo de su obra: «un proyecto arquitectónico debe ser un auténtico trabajo de investigación».

La exposición recoge en unos paneles blancos flotantes, imágenes y pequeñas maquetas de los edificios más conocidos, construidos o proyectados por Campo Baeza. Desde las casas Gaspar y De Blas, hasta su última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid, pasando por la Caja de Granada o la casa del Infinito. En muchos de los paneles se incluye una pequeña urna con una pequeña maqueta de la obra expuesta. Es el resultado de «la maqueta que cabe en una mano», que Campo Baeza propone a sus estudiantes para resumir en una pequeña pieza, lo más importante de cada obra.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio



Alguno de los proyectos constructivos de Alberto Campo Baeza en la sala 8 del Museo Patio Herrero. EM

en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul, el Maxxi de Roma, o la American Academy of Arts and Letters en Nueva York.

Sin embargo, según señalan los organizadores, para Campo Baeza esta exposición es «muy especial»

por tratarse de la ciudad en la que nació, y donde su abuelo materno, Emilio Baeza Eguiluz, arquitecto municipal, hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria, en 1902, popularmente conocido como 'la pecera', por sus grandes ventanas a través de las que se puede ver a los socios del Casino, así co-

mo el número 12 de la calle Gamazo y algunas de las reformas de la Universidad.

Campo Baeza, que en su día fuera el catedrático de Proyectos más joven de su Escuela de Arquitectura de Madrid, la ETSAM, acaba de ser nombrado Profesor Emérito.

MÚSICA DÍA 16

MALDITA NEREA PRESENTA 'BAILARINA' EN EL CORTE INGLÉS

VALLADOLID

El grupo Maldita Nerea visitará este sábado 12,00 a 14,00 horas, el Centro Comercial de El Corte Inglés de Constitución donde presentará su nuevo disco, *Bailarina*. Además de firmar ejemplares del álbum, la banda murciana interpretará en directo algunos temas en acústico.

El disco, a la venta desde el pasado 8 de septiembre, supone el regreso de Maldita Nerea tres años después de la publicación de su anterior trabajo, *Mira Dentro*. El primer single, *Bailarina*, además de dar título al álbum, ha sido la canción elegida como sintonía de la reciente Vuelta Ciclista a España 2017. Conjuntamente, servirá también como título para un libro que saldrá antes de que finalice el año.

Este nuevo trabajo de Maldita Nerea está marcado por la diversidad, siempre con el optimismo que caracteriza al grupo como hilo conductor. *Bailarina* supone, además, un sincero homenaje al universo femenino. Una parte del disco ha sido producida por Tato Latorre, habitual de Maldita Nerea, mientras que otra es responsabilidad de Sebastian Krys (Shakira, Carlos Vives o Marc Anthony, que le ha dado un aire casi opuesto a las canciones de Jorge Ruiz. Estas colaboraciones certifican el talento creativo del fundador de Maldita Nerea, reflejado en canciones como *A quien quiera escuchas*, que compuso para Ricky Martín y ahora recupera.

64 EDICIÓN AMBIENTADA EN LAS INVESTIGACIONES DEL DOCTOR SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

ALBERTO DE LA ROCHA SE ALZA CON EL PREMIO ATENEO CON 'LOS VERTEBRADOS'

VALLADOLID Alberto de la Rocha Muñoz (Madrid, 1979) se alza ayer con el 64.º Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid por su obra *Los vertebrados*, una novela de intriga, centrada en el mundo científico de las investigaciones del prestigioso doctor Santiago Ramón y Cajal.

El texto, según el fallo del jurado, tiene todos los ingredientes de la novela histórico-policiaca y se adentra en la historia personal del doctor, creando una ficción de gran atractivo y magnetismo.

Los vertebrados se impuso so-

bre las cinco obras que habían pasado a la final el pasado mes de julio: *Doble contra sencillo*, *El baile de san Vito*, *El corazón de la lluvia*, *El tren de las almas* y *Los vertebrados*.

El Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid, segundo premio literario más antiguo de España, después del Nadal, está dotado por el Ayuntamiento de Valladolid con 20.000 euros, además de con la publicación de la obra a cargo de Editorial Algaída, del Grupo Anaya.

Con más de 140 obras presentadas, la mayoría de España y de la

Unión Europea, el presidente del jurado, José Ramón González, aseguró ayer que en esta edición «los participantes lo han puesto muy difícil», ya que el nivel de los cinco finalistas ha sido «muy alto».

Alberto de la Rocha fue finalista del Premio de Cuento 'Hucha de Oro 2005'. Durante el curso 2004-2005 disfrutó de una beca de residencia de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. En diciembre del mismo año ganó

el primer premio del XXV Premio Felipe Trigo en la modali-



Alberto de la Rocha. EM

dad de narración corta. Y, al año siguiente, 2006, ganó el premio de relato Marco Fabio Quintiliano.

Su novela *El cuarto inclinado* vio la luz en 2007. En 2008 obtuvo el premio Jóvenes creadores del Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid) y quedó nuevamente finalista del Premio de Cuento Hucha de Oro, tanto en 2008 como en 2010.

En 2010 obtuvo el segundo premio en el concurso Historias sobre el cerebro, organizado por la Sociedad Española de Neurología. Un año después, en 2011, ganó el XXIX Premio de Narrativa Antonio Porras, de Pozoblanco (Córdoba); y en 2012, el segundo premio del XIII Certamen Lenteja de Oro de la Armuña de Salamanca. En 2013 ganó el premio de novela corta 'Encina de Plata' con la obra *El Celado*.

Su último trabajo, *Sumidero*, vio la luz en el año 2015.

'PROYECTAR ES INVESTIGAR' HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

CAMPO BAEZA PROYECTA E INVESTIGA EN EL HERRERIANO

El vallisoletano se suma con esta exposición a los actos conmemorativos del Día Mundial de la Arquitectura

VALLADOLID

La sala 8 del Museo Patio Herrero reúne desde ayer y hasta el 5 de noviembre una selecta compilación de la obra del arquitecto vallisoletano Alberto Campo Baeza. El creador vallisoletano participa de esta manera en los actos conmemorativos del Día Mundial de la Arquitectura organizados por el Colegio de Arquitectos de Valladolid.

El título *Proyectar es investigar* obedece a una de las premisas que Alberto Campo Baeza mantiene a lo largo de su obra: «un proyecto arquitectónico debe ser un auténtico trabajo de investigación».

La exposición recoge en unos paneles blancos flotantes, imágenes y pequeñas maquetas de los edificios más conocidos, construidos o proyectados por Campo Baeza. Desde las casas Gaspar y De Blas, hasta su última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid, pasando por la Caja de Granada o la casa del Infinito. En muchos de los paneles se incluye una pequeña urna con una pequeña maqueta de la obra expuesta. Es el resultado de «la maqueta que cabe en una mano», que Campo Baeza propone a sus estudiantes para resumir en una pequeña pieza, lo más importante de cada obra.

La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basilica de Palladio



Alguno de los proyectos constructivos de Alberto Campo Baeza en la sala 8 del Museo Patio Herrero. EM

en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basilica de Santa Irene en Estambul, el Maxxi de Roma, o la American Academy of Arts and Letters en Nueva York.

Sin embargo, según señalan los organizadores, para Campo Baeza esta exposición es «muy especial»

por tratarse de la ciudad en la que nació y donde su abuelo materno, Emilio Baeza Eguiluz, arquitecto municipal, hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria, en 1902, popularmente conocido como 'la pecera', por sus grandes ventanales a través de los que se puede ver a los socios del Casino, así co-

mo el número 12 de la calle Gamazo y algunas de las reformas de la Universidad.

Campo Baeza, que en su día fuera el catedrático de Proyectos más joven de su Escuela de Arquitectura de Madrid, la ETSAM, acaba de ser nombrado Profesor Emérito.