



VALOR
CREATIVO
COMUNICACION



Día de la Arquitectura 2021

El COAVA celebra el Día de la Arquitectura con una exposición en el Museo Patio Herreriano sobre las intervenciones patrimoniales de Fernando Cobos

- La muestra, centrada en el proceso metodológico y creativo de los trabajos del arquitecto vallisoletano, coincide con la celebración en Valladolid de la XV Bienal de Arquitectura y Urbanismo 'España vacía, España llena. Estrategias de conciliación'
- El museo acogerá esta tarde el acto de reconocimiento a los arquitectos de Valladolid que en 2020 y 2021 cumplieron 25 años en la profesión
- Los días 3, 10 y 17 de noviembre tendrán lugar, de forma paralela a la exposición, tres conferencias a cargo de Darío Álvarez Álvarez, los miembros de la web ArquitecturaVA y Alfonso Basterra, tras la ponencia inaugural de Fernando Cobos el 13 de octubre

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) y el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español celebran hoy lunes, 4 de octubre, el Día Mundial de la Arquitectura con una exposición sobre las intervenciones en el patrimonio histórico del vallisoletano Fernando Cobos. La concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo; el concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia; el director del museo, Javier Hontoria; el arquitecto Fernando Cobos y el presidente del COAVA, Manuel Vecino, han inaugurado esta mañana la muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 12 de diciembre en la sala 0 del museo. Acto seguido, Ana Redondo, Manuel Saravia y Manuel Vecino han descubierto una placa DOCOMOMO en las oficinas de la refinería de aceites Hipesa, más conocidas como la Casa del Barco, por su especial valor patrimonial. La celebración continuará esta tarde a las 19.00 horas con el acto de reconocimiento a los arquitectos de Valladolid que en 2020 y 2021 han cumplido 25 años en la profesión, tras la suspensión del evento el pasado año con motivo de la crisis sanitaria, y con una serie de conferencias a cargo de distintos profesionales que tendrán lugar a lo largo del mes de noviembre.

Bajo el título 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura. 30 años de investigación e intervención en el patrimonio histórico', la exposición coincide con la XV Bienal de Arquitectura y Urbanismo 'España vacía, España llena. Estrategias de conciliación', que ha contado con el Museo Patio Herreriano como sede en Valladolid hasta el mes de octubre. Es precisamente en esa España vaciada donde se ubica gran parte de los

trabajos realizados por el arquitecto vallisoletano, en lugares donde el patrimonio y el turismo cultural “han terminado siendo el último recurso de supervivencia” para los municipios donde se encuentran, según señala Cobos. “Los trabajos de restauración y rehabilitación de edificios valiosos en estos lugares deberían ser prioritarios sobre los de obra nueva, porque hay muchas construcciones pero muy poca gente”, asegura el arquitecto para hacer hincapié en la relevancia de las intervenciones patrimoniales dentro de la llamada España vacía.

La exposición mostrará el resultado final de las obras realizadas por el estudio de Fernando Cobos tanto en zonas de despoblación como en otros lugares de España y países como Arabia Saudí, pero todas ellas con el hilo conductor de la recuperación de monumentos históricos. Además, la muestra también abordará los procesos de investigación y los criterios de metodología utilizados para este tipo de intervenciones. Así, según el arquitecto vallisoletano: “Uno de los principales objetivos es contar no solo lo que hacemos, sino por qué lo hacemos y cómo lo hacemos; cuando trabajas con patrimonio histórico es necesario explicar todos los detalles a los ciudadanos”.

Ese interés por mostrar los entresijos de la labor investigadora de los arquitectos se reflejará en una parte de la exposición dedicada al concepto de la libertad a la hora de abordar tanto un proyecto general como uno patrimonial. En el caso de las intervenciones patrimoniales, como aclara Fernando Cobos, esa independencia creativa debe ser compatible con el respeto a los monumentos. “Desde nuestro estudio reflexionamos previamente sobre el lugar, el entorno, el clima, el paisaje o las vistas, para poder dar con las claves del proyecto, y que respeten los valores originales”, apunta en este sentido, y aprovecha para desmontar una falsa dialéctica que existe sobre los arquitectos especializados en intervenciones patrimoniales: “Los proyectos de restauración no son buenos o malos porque sean historicistas o modernos, sino porque son respetuosos y conocedores del edificio sobre el que se trabaja o no”.

Conferencias complementarias

El COAVA continuará con la celebración del Día de la Arquitectura con una serie de conferencias complementarias a la exposición, que tendrán lugar en el salón de actos del Museo Patio Herreriano a las 19.30 horas. La primera de ellas, el 13 de octubre titulada ‘Criterios y metodología de estudio e intervención en patrimonio histórico’, estará protagonizada por Fernando Cobos, que ahondará en las cuestiones que plantea la muestra sobre sus trabajos de intervención patrimonial. La siguiente ponencia, el 3

de noviembre, correrá a cargo del director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA), Darío Álvarez, bajo el título 'Tiempo, memoria y proyecto. El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales de Castilla y León'. En su intervención repasará las obras realizadas por el 'Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural' que dirige, entre las que destacan el Camino del Cid, la Vía de la Plata o los yacimientos de Clunia y Tienes, entre muchas otras.

El 10 de noviembre les llegará el turno a los arquitectos de la web ArquitecturaVA _Rubén Hernández Carretero, Pedro Iván Ramos Martín, José Santos Torres, Pablo Guillén Llanos y Kike García Alonso_ y su ponencia 'El lenguaje del restaurador', a través de la que intentarán responder a distintas preguntas: ¿En qué idioma dialogan un restaurador y el monumento a restaurar?, ¿utilizan la lengua del tiempo en que se edificó el monumento o la vigente hoy?, ¿pueden el arquitecto y el edificio inventar un idioma imposible? El broche de oro lo pondrá el 27 de noviembre el representante en patrimonio del COAVA, Alfonso Basterra, con una charla llamada 'Innovaciones y resultados en el diagnóstico e intervención en estructuras de madera existentes'. A través de casos prácticos, el arquitecto repasará cuáles son las técnicas de diagnóstico más novedosas, para qué sirven, qué información dan y cómo pueden servir de apoyo para tomar decisiones solventes en la restauración de construcciones de madera.

Actos Día Mundial de la Arquitectura

- **12.00 horas:** instalación de una placa Docomomo en la refinería de aceites Hipesa, conocida como la Casa del Barco, con la asistencia del concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravía, y el presidente del COAVA, Manuel Vecino.
- **19.00 horas:** acto de reconocimiento en el Museo Patio Herreriano a los arquitectos de Valladolid que han cumplido 25 años en la profesión en 2021 y 2020, ya que la crisis sanitaria impidió realizar el evento el año pasado.
- **13 de octubre, 19.30 horas:** conferencia 'Criterios y metodología de estudio e intervención en patrimonio histórico', a cargo de Fernando Cobos.
- **3 de noviembre, 19.30 horas:** conferencia 'Tiempo, memoria y proyecto. El proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales de Castilla y León', a cargo de Darío Álvarez Álvarez.
- **10 de noviembre, 19.30 horas:** conferencia 'El lenguaje del restaurador', a cargo de los miembros de la web ArquitecturaVA.
- **17 de noviembre, 19.30 horas:** conferencia 'Innovaciones y resultados en el diagnóstico e intervención en estructuras de madera existentes', a cargo de Alfonso Basterra.

La Casa del Barco recibe una placa DOCOMOMO en el Día Mundial de la Arquitectura

- El concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia, y el presidente del COAVA, Manuel Vecino, descubrieron la placa, que distingue a este inmueble como patrimonio de la arquitectura moderna
- El Museo Patio Herreriano acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura'. Esta tarde tendrá lugar el acto de reconocimiento a los arquitectos que en 2020 y 2021 han cumplido 25 años en la profesión

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) celebra, este lunes 4 de octubre, el Día Mundial de la Arquitectura con el reconocimiento de una placa DOCOMOMO a las oficinas de la refinería de aceites Hipesa, más conocidas como la Casa del Barco (1935), con la inauguración de la exposición 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura. 30 años de investigación e intervención en el patrimonio histórico' en el Museo Patio Herreriano, que se podrá visitar hasta el 12 de diciembre, y con el acto de reconocimiento a los arquitectos vallisoletanos que en 2020 y 2021 han cumplido 25 años de profesión.

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, cuyo objetivo principal es la documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno __que estudia la arquitectura moderna con el fin de lograr su reconocimiento como parte de la cultura del siglo XX__, otorga la distinción a este edificio por sus valores patrimoniales característicos de esta etapa.

El concejal de Planeamiento Urbanístico y Vivienda, Manuel Saravia, y el presidente del COAVA, Manuel Vecino, descubrieron esta mañana una placa DOCOMOMO en el edificio proyectado por Constantino Candeira, que fue seleccionado por los arquitectos de Valladolid frente a las propuestas de la vivienda unifamiliar Casa Luelmo (José Antonio Corrales) y uno de los edificios de viviendas de la calle Panaderos (Javier Ramón y Guerra). En el acto, que ha contado con la intervención de la experta en DOCOMOMO Sara Pérez Barreiro, han estado presentes también la concejala de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, María Sánchez; el concejal de Salud Pública y Seguridad Ciudadana, Alberto Palomino; y el director de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA), Darío Álvarez.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

Marta Juste – 699 282 584

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es

Composición simétrica y tripartita

La conocida como Casa del Barco, escondida en el interior de una manzana con acceso desde el Paseo del Hospital Militar, es uno de los edificios racionalistas más significativos de la ciudad, dentro del Movimiento Moderno de Valladolid. Su autor, Constantino Candeira, planteó un diseño que resolviera las necesidades funcionales de la refinería de aceites Hipesa.

La construcción presenta una gran unidad gracias a la composición simétrica y tripartita del conjunto y de sus partes, aunque manteniendo la independencia de los diferentes usos como oficinas, almacén y refinería. Para marcar la horizontalidad, una de las características más habituales en el Movimiento Moderno, Candeira coloca una serie de bandas horizontales de color blanco que contrastan con el color rojo que envuelve el inmueble. Pero sin duda alguna su característica más particular son las ventanas circulares blancas, como los ojos de buey de un barco, que le otorgan el sobrenombre por el que se le conoce.

Desde 1991, el edificio ha sido transformado en varias ocasiones. Su interior se ha modificado parcialmente, mientras que el exterior se ha alterado para conectar los volúmenes superiores con pasajes, con el objetivo de adaptarlo al uso actual de oficinas municipales.

Placas DOCOMOMO en Valladolid

La Fundación DOCOMOMO se fundó en París en 1990, y se organizó en 1994 con sede en Barcelona como DOCOMOMO Ibérico, integrando el estudio de la arquitectura de España y Portugal de ese período. El COAVA arrancó con la primera colocación de una placa DOCOMOMO en Valladolid en el año 2012 en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac; al año siguiente, en 2013, colocaron otra placa en el Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez (actualmente Centro Integrado de Equipamientos), sito en la calle Cigüeña y Tórtola; en 2014, en el Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Alberto Colomina y Botí, ingeniero; en 2015, en las Escuelas Graduadas (Colegio Público San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón; en 2016 en el Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles; en 2017, en el Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre; en 2018, en el Hogar Nacional-Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz; en 2019, en el Cinema Roxy, de Ramón Pérez Lozana (1932); y el año pasado, en 2020, en la fábrica de tableros TAFISA, de Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente. Además, el Colegio de Cristo Rey también cuenta con otra placa DOCOMOMO que instaló el propio colegio en 2015 con motivo de su centenario.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656

Marta Juste – 699 282 584

coava@valorcreativo.es

www.valorcreativo.es

MEDIOS ONLINE

- **EUROPA PRESS**

Celebración en Valladolid del Día de la Arquitectura con una muestra de intervenciones patrimoniales de Fernando Cobos

<https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-celebracion-valladolid-dia-arquitectura-muestra-intervenciones-patrimoniales-fernando-cobos-20211004121505.html>

- **EL DÍA DE VALLADOLID**

Valladolid celebra el Día Mundial de la Arquitectura

La muestra coincide con la celebración de la XV Bienal de Arquitectura y Urbanismo 'España vacía, España llena. Estrategias de conciliación'

<https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/ZEC538D45-DC82-2872-41E3CE5381850EBD/202110/valladolid-celebra-el-dia-mundial-de-la-arquitectura>

- **20 MINUTOS**

Celebración en Valladolid del Día de la Arquitectura con una muestra de intervenciones patrimoniales de Fernando Cobos

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) y el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español celebran hoy lunes, 4 de octubre, el Día Mundial de la Arquitectura con una exposición sobre las intervenciones en el patrimonio histórico del vallisoletano Fernando Cobos.

<https://www.20minutos.es/noticia/4843222/0/celebracion-en-valladolid-del-dia-de-la-arquitectura-con-una-muestra-de-intervenciones-patrimoniales-de-fernando-cobos/?autoref=true>



- **TRIBUNA DE VALLADOLID**

Valladolid celebra el Día de la Arquitectura con una muestra de intervenciones de Fernando Cobos

Bajo el título 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura. 30 años de investigación e intervención en el patrimonio histórico', la exposición coincide con la XV Bienal de Arquitectura y Urbanismo 'España vacía, España llena. Estrategias de conciliación'

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/valladolid-celebra-el-dia-de-la-arquitectura-con-una-muestra-de-intervenciones-de-fernando-cobos/1633345646>

- **GENTE DIGITAL**

Celebración en Valladolid del Día de la Arquitectura con una muestra de intervenciones patrimoniales de Fernando Cobos

El Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) y el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español celebran hoy lunes, 4 de octubre, el Día Mundial de la Arquitectura con una exposición sobre las intervenciones en el patrimonio histórico del vallisoletano Fernando Cobos.

<http://www.gentedigital.es/valladolid/noticia/3230030/celebracion-en-valladolid-del-dia-de-la-arquitectura-con-una-muestra-de-intervenciones-patrimoniales-de-fernando-cobos/>

- **NOTICIASDE.ES**

Celebración en Valladolid del Día de la Arquitectura con una muestra de intervenciones patrimoniales de Fernando Cobos

<https://www.noticiasde.es/titulares/celebracion-en-valladolid-del-dia-de-la-arquitectura-con-una-muestra-de-intervenciones-patrimoniales-de-fernando-cobos/>

- **EL ESPAÑOL / NOTICIAS CYL**

La recuperación de edificios históricos, protagonista de una muestra en el Patio Herreriano

La exposición 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura. 30 años de investigación e intervención en el patrimonio histórico' estará en el Museo hasta el 12 de diciembre

https://www.lespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20211004/recuperacion-edificios-historicos-protagonista-muestra-patio-herreriano/616938820_0.html



- **TRIBUNA DE VALLADOLID**

La Casa del Barco de Valladolid recibe una placa DOCOMOMO en el Día Mundial de la Arquitectura

El Museo Patio Herreriano acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Fernando Cobos Estudio de Arquitectura'

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-casa-del-barco-de-valladolid-recibe-una-placa-docomomo-en-el-dia-mundial-de-la-arquitectura/1633345344>

- **EL MUNDO – DIARIO DE VALLADOLID**

Fernando Cobos y la arquitectura con «sensibilidad y rigor»

El arquitecto vallisoletano repasa en el Museo Patio Herreriano 30 años de intervenciones en el patrimonio

<https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/cultura/fernando-cobos-arquitectura-sensibilidad-rigor/20211004142656405675.html>

- **CULTURA.JCYL.ES**

EXPOSICIÓN: "FERNANDO COBOS ESTUDIO DE ARQUITECTURA. 30 AÑOS DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO"

<https://cultura.jcy.es/web/jcy/Cultura/es/Plantilla100Detalle/1284282053297/Evento/1285098016509/Comunicacion>



TELEVISIÓN

- NOTICIAS LA 8 VALLADOLID TARDE

<https://www.20minutos.es/noticia/4714561/0/arquitectos-de-valladolid-eligen-la-casa-del-barco-como-edificio-de-especial-valor-patrimonial/> (12.44)

La Casa del Barco, la Casa Luelmo y un edificio de viviendas de la calle Panaderos optan a la placa DOCOMOMO que otorga el COAVA

- Los colegiados del COAVA pueden votar por una de las tres obras en una encuesta que está abierta hasta el viernes 28 de mayo
- El colegio vallisoletano colocará la distinción en el edificio ganador el 4 de octubre, Día Mundial de la Arquitectura

Las oficinas de la refinería de aceites Hipesa, más conocida como la Casa del Barco, la vivienda unifamiliar Casa Luelmo y uno de los edificios de viviendas de la calle Panaderos son las propuestas que ofrece el Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) a sus colegiados para la placa DOCOMOMO de 2021. La participación en la encuesta está abierta hasta el viernes 28 de mayo y la obra ganadora recibirá la distinción el 4 de octubre, Día Mundial de la Arquitectura.

DOCOMOMO son las siglas de la Fundación Internacional para la documentación, valoración, difusión y conservación del Patrimonio histórico de la arquitectura y el urbanismo del Movimiento Moderno, y sus placas acreditan internacionalmente el valor patrimonial del edificio donde son colocadas. Los arquitectos de Valladolid pueden elegir en esta ocasión entre un edificio incluidos en 'La arquitectura de la industria, 1925-1965' (Hipesa) y otros dos que forman parte de 'La Vivienda Moderna' (Casa Luelmo y viviendas de la calle Panaderos).

Hipesa, la Casa del Barco

Escondida en el interior de una manzana con acceso desde el Paso del Hospital Militar, se encuentra una de las joyas de la arquitectura del Movimiento Moderno de Valladolid. Un edificio construido en el año 1935 para las oficinas de la Refinería de Aceites Hipesa, pero conocida habitualmente como la Casa del Barco. Su autor, Constantino Candeira, planteó un diseño que resolviera las necesidades funcionales y para ello utilizó un cuerpo central, rematado por dos alas laterales. Para marcar la horizontalidad, una de las características más habituales en el Movimiento Moderno, coloca una serie de bandas horizontales de color blanco que contrastan con el color rojo que envuelve el inmueble. Pero sin duda alguna su característica más particular son las ventanas circulares blancas, como los ojos de buey de un barco, que le otorgan el sobrenombre por el que se le conoce.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656
Marta Juste – 699 282 584
coava@valorcreativo.es
www.valorcreativo.es

Casa Luelmo

El arquitecto José Antonio Corrales fue el encargado de proyectar esta vivienda para familias jóvenes de tres dormitorios, que dispone de un departamento con dormitorio, chimenea, baño y vestidor en la planta alta. Con acceso independiente, la planta baja está diseñada como zona de servicio, con oficina, plancha, cocina, despensa, dormitorio y patio. Las dos zonas de estar de la vivienda se prolongan espacialmente al exterior mediante un porche doble con cubiertas voladas. El cerramiento ofrece un contraste en sus materiales, con carpintería de madera roja caoba, solado de cerámica vidriada, ladrillo rojo cara vista, y paños, carpinterías y techos blancos.

Edificio de viviendas de la calle Panaderos

Este bloque de viviendas fue construido en el año 1935 por Javier Ramón y Guerra. La profundidad de la parcela se resuelve con un patio central, que junto al patio de manzana de atrás permite una correcta iluminación y ventilación del inmueble. La fachada a la calle Panaderos es la que presenta las características modernas más interesantes, con las ventanas apaisadas en el centro. A cada lado aparecen las terrazas, donde el plano de ladrillo se curva para romper la rigidez de la composición. El enfoscado de las terrazas se hace de un color que contrasta con el ladrillo rojizo del resto de la fachada, lo que ofrece como resultado un magistral juego de fondo-figura.

Placas DOCOMOMO en Valladolid

La Fundación DOCOMOMO se fundó en París en 1990, y se organizó en 1994 con sede en Barcelona como DOCOMOMO Ibérico, integrando el estudio de la arquitectura de España y Portugal de ese período. El COAVA arrancó con la primera colocación de una placa DOCOMOMO en Valladolid en el año 2012 en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac; al año siguiente, en 2013, colocaron otra placa en el Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez (actualmente Centro Integrado de Equipamientos), sito en la calle Cigüeña y Tórtola; en 2014, en el Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Alberto Colomina y Botí, ingeniero; en 2015, en las Escuelas Graduadas (Colegio Público San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón; en 2016 en el Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles; en 2017, en el Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre; en 2018, en el Hogar Nacional-Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz; en 2019, en el Cinema Roxy, de Ramón Pérez Lozana (1932); y el año pasado, en 2020, en la fábrica de tableros de fibras TAFISA, del el equipo de arquitectos Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente. Además, el Colegio de Cristo Rey también cuenta con otra placa DOCOMOMO que instaló el propio colegio en 2015.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656
Marta Juste – 699 282 584
coava@valorcreativo.es
www.valorcreativo.es

COACYLE / VALLADOLID

Los arquitectos de Valladolid eligen la Casa del Barco como edificio de especial valor patrimonial y colocarán una placa DOCOMOMO el Día Mundial de la Arquitectura

- Los colegiados del COAVA han escogido la obra proyectada por Constantino Candeira, frente a la Casa Luelmo y un edificio de viviendas de la calle Panaderos
- El colegio vallisoletano, tras proponer esta encuesta entre los arquitectos de la ciudad por cuarto año consecutivo, colocará la distinción el 4 de octubre

Las oficinas de la refinería de aceites Hipsa, más conocidas como la Casa del Barco, han sido elegidas por los arquitectos de Valladolid para recibir la placa DOCOMOMO que el Colegio de Arquitectos de Valladolid (COAVA) colocará el Día Mundial de la Arquitectura, que este año se celebrará el 4 de octubre. DOCOMOMO son las siglas de la 'Fundación Internacional para la Documentación, Valoración, Difusión y Conservación del Patrimonio Histórico de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento', y sus placas acreditan internacionalmente el valor patrimonial del edificio donde son colocadas.

El COAVA lanzó una encuesta entre los colegiados por cuarto año consecutivo para que escogieran un edificio de entre tres obras pertenecientes al registro DOCOMOMO. En esta ocasión, los arquitectos de la ciudad han optado por la obra proyectada en 1935 por Constantino Candeira, frente a la vivienda unifamiliar Casa Luelmo (José Antonio Corrales) y uno de los edificios de viviendas de la calle Panaderos (Javier Ramón y Guerra).

La conocida como Casa del Barco, escondida en el interior de una manzana con acceso desde el Paseo del Hospital Militar, es uno de los edificios racionalistas más significativos de la ciudad, dentro del Movimiento Moderno de Valladolid. Su autor, Constantino Candeira, planteó un diseño que resolviera las necesidades funcionales de la refinería de aceites Hipsa.

Composición simétrica y tripartita

La construcción presenta una gran unidad gracias a la composición simétrica y tripartita del conjunto y de sus partes, aunque manteniendo la independencia de los diferentes usos como oficinas, almacén y refinería. Para marcar la horizontalidad, una de las características más habituales en el Movimiento Moderno, Candeira coloca una serie de bandas horizontales de color

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656
Marta Juste – 699 282 584
coava@valorcreativo.es
www.valorcreativo.es

blanco que contrastan con el color rojo que envuelve el inmueble. Pero sin duda alguna su característica más particular son las ventanas circulares blancas, como los ojos de buey de un barco, que le otorgan el sobrenombre por el que se le conoce.

Desde 1991, el edificio ha sido transformado en varias ocasiones. Su interior se ha modificado totalmente, mientras que el exterior se ha alterado para conectar los volúmenes superiores con pasajes, con el objetivo de adaptarlo al uso actual de oficinas municipales.

Casa Luelmo

El arquitecto José Antonio Corrales fue el encargado de proyectar esta vivienda para familias jóvenes de tres dormitorios, que dispone de un departamento con dormitorio, chimenea, baño y vestidor en la planta alta. Con acceso independiente, la planta baja está diseñada como zona de servicio, con oficio, plancha, cocina, despensa, dormitorio y patio. Las dos zonas de estar de la vivienda se prolongan espacialmente al exterior mediante un porche doble con cubiertas voladas. El cerramiento ofrece un contraste en sus materiales, con carpintería de madera rojo caoba, solado de cerámica vidriada, ladrillo rojo cara vista, y paños, carpinterías y techos blancos.

Edificio de viviendas de la calle Panaderos

Este bloque de viviendas fue construido en el año 1935 por Javier Ramón y Guerra. La profundidad de la parcela se resuelve con un patio central, que junto al patio de manzana de atrás permite una correcta iluminación y ventilación del inmueble. La fachada a la calle Panaderos es la que presenta las características modernas más interesantes, con las ventanas apaisadas en el centro. A cada lado aparecen las terrazas, donde el plano de ladrillo se curva para romper la rigidez de la composición. El enfoscado de las terrazas se hace de un color que contrasta con el ladrillo rojizo del resto de la fachada, lo que ofrece como resultado un magistral juego de fondo-figura.

Placas DOCOMOMO en Valladolid

La Fundación DOCOMOMO se fundó en París en 1990, y se organizó en 1994 con sede en Barcelona como DOCOMOMO Ibérico, integrando el estudio de la arquitectura de España y Portugal de ese período. El COAVA arrancó con la primera colocación de una placa DOCOMOMO en Valladolid en el año 2012 en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac; al año siguiente, en 2013, colocaron otra placa en el Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez (actualmente Centro Integrado de Equipamientos), sito en la calle Cigüeña y Tórtola; en 2014, en el Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Alberto Colomina y Botí, ingeniero; en 2015, en las Escuelas Graduadas (Colegio Público San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón; en 2016

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656
Marta Juste – 699 282 584
coava@valorcreativo.es
www.valorcreativo.es

en el Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles; en 2017, en el Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando Ramírez de Dampierre; en 2018, en el Hogar Nacional-Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz; en 2019, en el Cinema Roxy, de Ramón Pérez Lozana (1932); y el año pasado, en 2020, en la fábrica de tableros de fibras TAFISA, de el equipo de arquitectos Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente. Además, el Colegio de Cristo Rey también cuenta con otra placa DOCOMOMO que instaló el propio colegio en 2015.

Más información: Piluca Burgos – 639 500 656
Marta Juste – 699 282 584
coava@valorcreativo.es
www.valorcreativo.es



PRENSA ONLINE

- **20 MINUTOS**

La Casa del Barco, la Casa Luelmo y un edificio de viviendas de la calle Panaderos optan a la placa Docomomo del Coava

Las oficinas de la refinera de aceites Hipesa, más conocida como la Casa del Barco; la vivienda unifamiliar Casa Luelmo y uno de los edificios de viviendas de la calle Panaderos son las propuestas que ofrece el Colegio de Arquitectos de Valladolid (Coava) a sus colegiados para la placa Docomomo de 2021.

<https://www.20minutos.es/noticia/4706445/0/la-casa-del-barco-la-casa-luelmo-y-un-edificio-de-viviendas-de-la-calle-panaderos-optan-a-la-placa-docomomo-del-coava/>

- **TRIBUNA DE VALLADOLID**

La Casa del Barco, la Casa Luelmo y un edificio de viviendas de la calle Panaderos optan a la placa Docomomo del Coava

La participación en la encuesta está abierta hasta el viernes 28 de mayo y la obra ganadora recibirá la distinción el 4 de octubre, Día Mundial de la Arquitectura.

<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/la-casa-del-barco-la-casa-luelmo-y-un-edificio-de-viviendas-de-la-calle-panaderos-optan-a-la-placa-docomomo-del-coava-1/1621849715?fbclid=IwAR0opocgrsL1F-f0-zlr8oo7X0VIA29W4tnbn7Kk-oWIB6J4Wqbz4iwUmLk>

- **EL NORTE DE CASTILLA**

Arquitectos de Valladolid eligen la Casa del Barco como edificio de especial valor patrimonial

El inmueble recibirá una placa DOCOMOMO el día 4 de octubre

<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/arquitectos-valladolid-eligen-20210601112846-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>



- **20 MINUTOS**

Arquitectos de Valladolid eligen la Casa del Barco como edificio de especial valor patrimonial

Las oficinas de la refinería de aceites Hipesa, más conocidas como la Casa del Barco, han sido elegidas por los arquitectos de Valladolid para recibir la placa DOCOMOMO que recibirá el Día Mundial de la Arquitectura, que este año se celebrará el 4 de octubre.

<https://www.20minutos.es/noticia/4714561/0/arquitectos-de-valladolid-eligen-la-casa-del-barco-como-edificio-de-especial-valor-patrimonial/>

- **EL DÍA DE VALLADOLID**

La Casa del Barco, nuevo edificio Docomomo

Los arquitectos de Valladolid lo eligen como edificio de especial valor patrimonial

https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZC467E2F3-C233-A4E9-5FBC46DB6DF5E415/202106/La-Casa-del-Barco-nuevo-edificio-Docomomo?fbclid=IwAR3ekSW_dqB2xCjkYypBQpJhy0J3xEWq62wdjkwjjmbD-aqj5NuSokxCReo