

## DIRECTORES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Eduardo Carazo Lefort  
Juan Miguel Otxotorena Elicegui

## COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Isaac Mendoza Rodríguez

## DIBUJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID:

### CURSO 1992-93

Iván Agüero	Ángel M <sup>a</sup> Guijarro
Raquel Alonso Martínez	César Fernández Prados
Julio César Antoraz	Óscar Hernández
Roberto Barrado	Inés Hierro
José Luis Cabezas	Luis Hoyo
Víctor Corostola	F. Javier Lavid
Marcelino Diego	Fernando Macías
José Domínguez	José M <sup>a</sup> Manero Torres
Antonio Ferreira	Rosa Martín
Ramón Freyre	Miguel Martínez
M <sup>a</sup> Cruz Gallego	Rafael Martínez Ojeda
Roberto García	Isaac Mendoza
Ana García Fresno	Mónica Menéndez
Inés García	Luis J. Muñoz
José A. González	Javier Palencia
Tomás González	Pablo Pérez
María González	Jaime Repesa
Daniel González	Jorge Ruiz Méndez

**Eduardo Carazo Lefort**, Doctor arquitecto y Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica. Autor, junto a Juan Miguel Otxotorena, del libro publicado en 1994 *Arquitecturas Centralizadas*. Fue el director del trabajo de investigación, realizado un año antes y consistente en el levantamiento arquitectónico de una serie de espacios sacros de planta central ubicados en Castilla y León.

**Isaac Mendoza Rodríguez**, Doctor arquitecto, profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Valladolid y arquitecto municipal del Ayuntamiento de Rueda. Designado como Comisario de las exposiciones:

“Ermita del Cristo de la Cuba y el espacio Sacro de planta centralizada en Castilla y León” que tuvo lugar del 12 al 6 de febrero de 2022 en el museo del Centro de Turismo de Rueda.

“Ermita del Cristo de la Cuba y el espacio Sacro de planta centralizada en Castilla y León” que tuvo lugar del 12 de marzo al 28 de mayo de 2022 en el vestíbulo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

### Historia de las exposiciones

Tendríamos que remontarnos al año 1993, yo cursaba el segundo año de mis estudios universitarios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. En ese momento dos profesores de Análisis de Formas, el Catedrático D. Carlos Montes y el propio D. Eduardo Carazo, propusieron a los alumnos que habían obtenido las mejores calificaciones en el primer trimestre la realización de un seminario. El objetivo era el levantamiento de espacios litúrgicos de planta central en el ámbito geográfico de Castilla y León. Yo pertenecía a ese grupo de seleccionados y precisamente me fue asignada la realización de las planimetrías de la Ermita del Cristo de la Cuba en Rueda. Estas debían delinearse a mano, utilizando diferentes grosores y cuatro tintas de dos colores y dos tonalidades diferentes.

Una década después, por casualidad, me surgió la oportunidad de trabajar como arquitecto municipal en esa misma localidad de Rueda. Desde entonces sentí la obligación de dar a conocer el trabajo realizado en mi fase de estudiante a los habitantes de Rueda. La oportunidad se me presentó cuando inicié mi carrera docente en el mismo Departamento de la Universidad donde se desarrolló el seminario sobre las arquitecturas centralizadas y donde se disponía de la documentación expositiva.

En una primera edición la exposición se mostró en la localidad de Rueda, lugar donde tuvo una importante repercusión mediática y presencial. Ésta fue anunciada y comentada en páginas web como “Pueblos del vino”, “Tierras de Medina” o “Turinea”; también en la emisora “Radio Medina” y en una columna monográfica sobre la exposición en el diario “ABC”.

La segunda edición tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, donde se realizaron las planimetrías casi tres décadas antes. La exposición es una muestra de los magníficos edificios que en ella se representan pero también es un ejemplo de la forma de representar la arquitectura mediante delineación manual. Fue esa la metodología previa a los sistemas actuales de diseño asistido por ordenador CAD utilizados ahora asiduamente por los alumnos de la Escuela.

Es un privilegio para mí actuar nuevamente como Comisario para mostrar estas planimetrías y como tal he puesto toda mi dedicación y esfuerzo confiando en que éstas tengan una merecida aceptación entre el colectivo profesional de arquitectos.



## EXPOSICIÓN DIEZ ESPACIOS SACROS DE PLANTA CENTRALIZADA EN CASTILLA Y LEÓN

**Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid**

**Calle Santiago nº9, sótano. 47001 Valladolid**

**Del 1 al 30 de Junio 2022**

**Horario: Lunes, Miércoles y Viernes de 11:00-14:00**



Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid y Asemas



Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de Rueda

Comisario: Isaac Mendoza Rodríguez



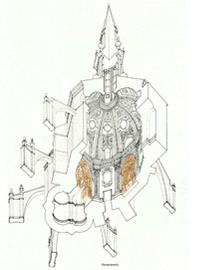
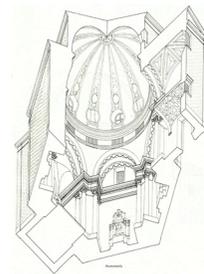
### CAPILLA DEL CONVENTO DE LOS INGLESES EN VALLADOLID

Capilla proyectada en 1672 por el jesuita Pedro Matos y construida entre ese año y 1679. Realizada en ladrillo, con arquerías de placa y con paños de mampostería en fachada. Fue la sede para el Colegio de San Albano, formador de sacerdotes nativos de Inglaterra.



### IGLESIA DE SAN PEDRO EN VALORIA LA BUENA

Iglesia proyectada en 1762 por el arquitecto neoclásico Manuel Godoy. Construida toda ella en piedra admirablemente trabajada, cuenta con un esquema de planta hexagonal con dos prolongaciones rectas que se corresponden con la cabecera y los pies del templo.



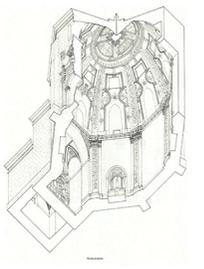
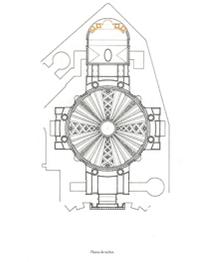
### CAPILLA DEL CONVENTO DE LA AGUILERA EN BURGOS

Edificio construido probablemente entre 1683 y 1691, se sitúa en el antiguo convento franciscano de "Domus Dei". Se trata básicamente de una nueva capilla de forma ochavada, de tipo salón, a la que se añade hacia oriente un camarín sepulcral triabsidal.



### CAPILLA DEL VENERABLE PALAFOX EN BURGO DE OSMÁ

Iniciada por Sabatini, el proyecto es terminado bajo las trazas de Juan de Villanueva en 1770. El edificio es terminado en 1788 y se constituye a partir de la preeminencia de un círculo cuyas paredes guardan una relación biaxial de cuatro macizos y cuatro vanos.



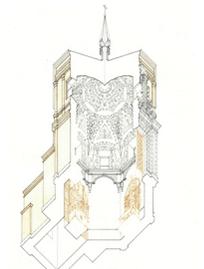
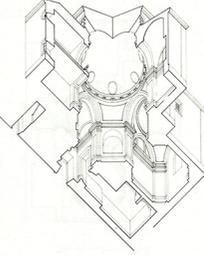
### CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA EN PEÑAFIEL

Capilla tardobarroca del último decenio del s. XVII. Labrada en piedra con buena sillería, la construcción mantiene en esencia el mismo esquema de la del Colegio de los Ingleses. Su forma ochavada inscrita en un óvalo se manifiesta claramente en su volumetría exterior.



### CAPILLA DEL MONASTERIO DE LEBANZA EN PALENCIA

Sabatini realiza este proyecto aprobado en 1780 y cuyas obras finalizan en 1787. Planta de cruz simple relaciona con cinco polígonos que ocupan sus cuatro brazos y el centro, el que se corresponde con un ochavo atravesado por los ejes perpendiculares a la cruz.



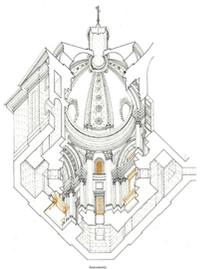
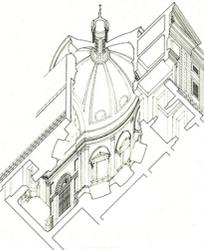
### ERMITA DEL CRISTO DE LA CUBA EN RUEDA

Pequeño templo resuelto de forma abiertamente natural, en consonancia con su tamaño, el trazado de su planta y la concepción de su volumen. Erigida en honor al Cristo de las Batallas, su planta es un octógono con un camarín cuadrado que hace de sacristía.



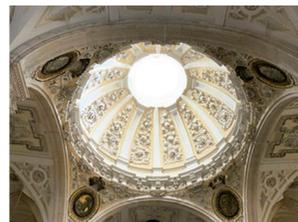
### CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA EN VALLADOLID

Proyecto realizado enteramente por Francisco Sabatini, las obras se realizaron entre 1777 y 1781. Con un acceso independiente desde la calle, el exterior muestra una sobriedad característica que adorna los paramentos con recuadros y fajas apilistradas.



### CAPILLA DEL SANTUARIO DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA EN ARENAS DE SAN PEDRO

Proyecto realizado por Ventura Rodríguez en el año 1755 y construido entre 1757 y 1775. Destacan el altorrelieve de estuco del altar mayor, que representa la glorificación de san Pedro de Alcántara, y la urna de mármol de Espejón.



### IGLESIA DE SAN LORENZO EL REAL EN BURGOS

Erigida por los maestros Bernabé Hazas y Francisco Pontón entre 1684 y 1694. La planta es de cruz griega abierta entre sus brazos, formando un volumen ininterrumpido. En el perímetro resultante se disponen una serie de capillas en torno al ámbito central.

