

La 68 Seminci estrena Alquimias, tercera sección competitiva de ficción

Películas premiadas, directores con más de dos títulos o la animación tienen cabida en este puente entre Sección Oficial y Punto de Encuentro

EL NORTE

VALLADOLID. La 68 Seminci introduce una nueva sección competitiva, Alquimias, un espacio que amplía la mirada del festival y emprende un contundente impulso para su internacionalización. Esta sección, la mayor innovación en la programación del certamen, nace para acoger historias ubicadas en latitudes distantes, relatos que definen un momento y un lugar, al tiempo que retratan las pasiones inherentes a la condición humana y evidencian las posibilidades del cine como espejo compartido.

Alquimias dará también cabida a los autores que, con tres o más películas, atesoran ya un cierto recorrido y reconocimiento en el circuito de festivales. Se abre por lo tanto un espacio nuevo que amplía la mirada del festival y se complementa con las secciones Oficial y Punto de Encuentro, dedicada a primeras y segundas películas. Grupo Recoletas Red Hospitalaria patrocina el premio que tendrá una dotación de 10.000 euros. El jurado de esta sección estará integrado por tres representantes de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo.

Ocho títulos integran la sección, firmados por talentos emergentes, de la apuesta firme y definitiva de Seminci por el des-

cubrimiento de nuevos autores y miradas. Junto a ellos, los consagrados Lav Diaz ('Melancholia', 'From What Is Before') y el dúo formado por DK y Hugh Welchman ('Loving Vincent'), que presentan sus trabajos por primera vez en Valladolid y acompañan a otras voces que comienzan a sonar con fuerza en el circuito internacional, como el iraní Ali Ahmadzadeh ('Kami's Party' y 'Atomic Heart').

Su película 'Critical Zone', galardonada con el Leopardo de Oro de Locarno, es una 'road movie' callejera que viaja a lomos del coche de un pequeño traficante que constituye una crónica del Teherán nocturno y su fauna urbana más clandestina: drogas, prostitución y contrabando. Ali Ahmadzadeh retrata una juventud hastiada de la represión y el fundamentalismo en esta película rodada de forma clandestina. El cineasta acudirá a Valladolid a presentar su película, después de no poder hacerlo en Locarno ni recoger el Leopardo de Oro por la prohibición de las autoridades iraníes de abandonar el país.

Corto adaptado

De venganza y asuntos irresueltos trata 'Femme', ópera prima de Sam H. Freeman y Ng Choon Ping, que adaptan su cortometraje homónimo de 2021 sobre una 'drag queen' que se encuentra en una sauna gay con un joven que meses antes le propinó una paliza. Proyectada en la sección Panorama de la Berlinale, George MacKay ('1917', 'The Beast' -programada en Sección Oficial-) y Nathan Stewart-Jarrett ('Misfits', 'Utopía') interpretan a dos amantes que se adentran por un laberinto cada vez más turbio y complejo.



'The beast in the jungle', de Patric Chiha.



'La sirena', de la iraní Sepideh Farsi.



'Critical zone', de Ali Ahmadzadeh.

Bajo otra luz, la de los focos y los neones, se desarrolla 'The Beast in the Jungle', de Patric Chiha ('Brothers of the Night', 'Si

c'était de l'amour'). Adaptación libre de la novela homónima de Henry James -la misma que ha inspirado la película 'The Beast',

de Bertrand Bonello, programada en Sección Oficial-, la historia transcurre durante 25 años (de 1979 a 2004) en un enorme club nocturno, donde un hombre y una mujer observan y esperan un evento desconocido.

La esperada película de los directores de 'Loving Vincent', el dúo formado por DK y Hugh Welchman, completa la selección de Alquimias: 'En nombre de la tierra', un filme de animación pictórica estrenado en el Festival de Toronto y propuesto por Países Bajos como candidato al Óscar a la mejor película internacional. Adaptación de la novela 'Los campesinos', del premio Nobel de Literatura Wladyslaw Reymont, esta historia ambientada en la campaña polaca a caballo entre los siglos XIX y XX.

Lav Diaz

En otro entorno rural, esta vez en Filipinas, se sitúa 'Essential Truths of the Lake', con la que el maestro Lav Diaz llega por primera vez a la Seminci. El realizador asiático denuncia las atrocidades del régimen de Duterte a través de este 'thriller' sobre un crimen sin resolver protagonizada por Hermes Pappauran, un detective atormentado por un pasado difuso y enfrentado a una encrucijada moral.

La realizadora iraní Sepideh Farsi ('Teheran without Permission'), declarada persona non grata por el régimen de la república islámica y con la entrada prohibida en su país -reside en París desde 1984-, se estrena en la animación con 'La Sirena'. Es una conmovedora historia antibélica con el sitio de la ciudad iraní de Abadán por parte de las fuerzas iraquíes como trasfondo, donde un adolescente intenta huir en 1980.

Sobre otro suceso real, el enfrentamiento en 1968 entre los estudiantes de la Universidad de São Paulo, contrarios a la dictadura militar, y los de la Mackenzie, favorables a ella, versa 'A Batalha da Rua Maria Antônia', segundo largometraje de Vera Egito.

Una placa Docomomo 'hermana' la Casa Cuna de Valladolid con el Orfanato de Ámsterdam

JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Los arquitectos vallisoletanos han elegido el edificio que alberga la Casa Cuna en el barrio de Arturo Eyras por su especial valor patrimonial y han colocado una placa Docomomo en este espacio, que en la actualidad alberga un centro cívico y una guardería infantil. En el complejo, proyectado por Ángel Ríos Gómez e Isaías Paredes en 1968, se ha colgado esta distinción de la que ya disfrutaron trece edificaciones en la ciudad.

Desde el Colegio de Arquitectos de Valladolid (Coava) se se-

ñala que la Casa Cuna fue proyectada en función de su uso como parvulario, desarrollándose las distintas partes del edificio en torno a un patio central rectangular. Integrada por módulos con patios con vegetación que iluminan las estancias contiguas al patio central, la estructura de una única planta se completa con un bloque de dormitorios de cuatro plantas, «un sistema organizativo que tiene como referencia el Orfanato de Ámsterdam diseñado por Aldo van Eyck. La obra presenta un diálogo de las técnicas constructivas entre modernidad y tradición,

rasgo propio de la década de 1960», argumentan.

Esta selección para el archivo Docomomo fue realizada por los arquitectos de Valladolid entre una terna integrada por la vivienda unifamiliar Casa Luelmo y las viviendas y oficinas de Caja España en la Plaza Mayor.

La celebración del Día de la Arquitectura fue también motivo para inaugurar la exposición 'Objetivo, lo moderno' en el Museo Patio Herreriano. En la Sala 0 se ofrece un recorrido por fotografías y planos de edificios del Movimiento Moderno realizados por colegiados vallisoletanos en Cas-



Miembros del Colegio de Arquitectos en la Casa Cuna. RODRIGO JIMÉNEZ

tilla y León. «Este tipo de arquitectura se basa en formas puras y sobrias y la funcionalidad del espacio siempre juega un papel fundamental, unas característi-

cas que reflejan a la perfección las fotografías de la exposición», señala Manuel Vecino, presidente del Colegio de Arquitectos de Valladolid.