



Edificio de oficinas y viviendas en la plaza España. Casa Luelmo (arriba) y Casa Cuna, los tres aspirantes a edificios singulares. EL NORTE

## Tres edificios aspiran a ingresar en la guía de la mejor Arquitectura Moderna

Un bloque de la plaza de España, la Casa Cuna y viviendas vinculadas a José María Luelmo optan a una placa Docomomo, que ya tienen doce inmuebles de la ciudad

VÍCTOR M. VELA



VALLADOLID. ¿Qué edificio se lo merece más? ¿El centro cívico Casa Cuna (en Arturo Eyries)? ¿Las viviendas y oficinas de Caja España (en la plaza de España)? ¿O un chalé ligado a la Casa Luelmo (en la zona sur)? Los integrantes del Colegio de Arquitectos de Valladolid tendrán que votar (hasta hoy) por uno de estos edificios, que aspiran a conseguir este año la placa Docomomo, con el que el colegio reconoce el valor patrimonial de edificios inscritos en el Movimiento Moderno.

El registro de Docomomo engloba a 2.438 obras de España y Portugal con «la mejor arquitectura vinculada a la modernidad del siglo XX». Y este año, los tres nominados en Valladolid son la Casa Cuna, un bloque de la Plaza de España y la casa Luelmo.

**Casa Cuna.** Los arquitectos Ángel Ríos Gómez e Isaías de Paredes Sanz proyectaron este edificio en 1968 atendiendo a su uso como parvulario, tanto en los espacios interiores como en los exteriores. Las distintas partes de la Casa Cuna, hoy centro cívico, se desarrollan en torno a un patio central rectangular, rodeado de otros menores que aportan luz y vegetación a las estancias destinadas a aulas y juegos. Esta estructura de una única planta se completa con un bloque de dormitorios de cuatro plantas, un sistema organizativo que tiene como referencia el Orfanato de Ámsterdam, diseñado por Aldo

van Eyck. La obra presenta un diálogo entre las técnicas modernas y las tradicionales, propias de la década de 1960.

Eusebio Alonso García, miembro de la Fundación Docomomo, explica que el edificio «refleja la atención institucional de una época hacia un programa de ayuda a la infancia, tanto en el diseño y planificación de sus espacios interiores como los exteriores. Las distintas partes del programa se desarrollan en torno a un patio central de precisa geometría rectangular; el contorno exterior presenta un resultado más laberíntico que deriva de la adecuación tipológica diferenciada y la auto-

nomía funcional de cada parte».

«Surge así una composición por módulos estructurales, con patios menores que iluminan e introducen la vegetación en cada una de las piezas menores que rodean el patio central, propiciando la escala más íntima de estas piezas de aulas y juegos.

**Viviendas y oficinas de Caja España.** Hoy son la cooperativa de viviendas AMICAR y fueron diseñadas en 1968 por Leopoldo Uría, Miguel Costa y Joaquín Hernández. Este edificio está organizado en tres cuerpos: un zócalo que incluye la planta baja y el semisótano, un cuerpo central de cin-

co plantas en voladizo y una coronación de cuatro plantas compuesta por miradores y un ático retranqueado. Las bandas de ventanas corridas de la fachada conviven con la agrupación más tradicional de miradores y retranqueos en la parte superior, mientras que la distribución entre viviendas y oficinas se lleva a cabo mediante patios de luces.

**Casa Luelmo.** José Antonio Corrales proyectó en 1965 esta vivienda de tres dormitorios, con un departamento con dormitorio, chimenea, baño y vestidor en la planta alta. Está pensada para familias jóvenes. Con acceso independiente, la planta baja está diseñada como zona de servicio, con oficina, plancha, cocina, despensa, dormitorio y patio. Las dos zonas de estar se prolongan al exterior mediante un porche doble con cubiertas voladas. El cerramiento ofrece un contraste en sus materiales, con carpintería de madera rojo caoba, solado de cerámica vidriada, ladrillo rojo cara vista, y paños, carpinterías y techos blancos. Este edificio de la calle Montes de Torozos, ya fue candidato en 2022.

El arquitecto Daniel Villalobos Alonso explica que el encargo llegó a Corrales indirectamente, a través de su tío Luis Gutiérrez Soto. José María Luelmo, propietario de la Granja Minaya, así como de su finca en donde pretendía construir tres viviendas, le solicitó sus servicios profesionales, quien derivó el proyecto al joven y ya consagrado arquitecto, en este caso trabajando en solitario.

Para Villalobos, el espacio más interesante es el de la estancia principal. «Desarrollada en torno a la chimenea, es el auténtico corazón espacial escalonado de la vivienda, que se proyecta subiéndolo y abriéndose al lucernario cenital. A esta luz vertical descendente, se suma la que en los espacios de la planta baja se desliza entre ellos mediante bandas de cristal, creando estratos horizontales de luz del exterior. Los dos zonas de estar se prolongan espacialmente al exterior hacia un porche doble con cubiertas voladas». «Las grandes correderas que separan el estar interior de su extensión exterior se deslizan y enlazan directamente ambos ámbitos, concluye Villalobos.

### LOS QUE YA TIENEN PLACA

►2012. Colegio Apostólico de los Padres Dominicos (1952-1957) de Miguel Fisac, en la calle Arca Real.

►2013. Mercado Central de Abastos de Valladolid (1965-1966) de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez, sito en las calles Cigüeña y Tórtola.

►2014. Matadero Municipal de Valladolid (1931-1936), de Al-

berto Colomina y Boti, ingeniero.

►2015. Escuelas Graduadas (Colegio San Fernando) (1932-1950), de Joaquín Muro Antón.

►2016. Colegio San Agustín (1959-1961), de Cecilio Sánchez-Robles.

►2017. Colegio Internado Sagrada Familia (1963-1967), de Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo y Fernando

Ramírez de Dampierre.

►2018. Hogar Nacional-Sindicalista del barrio de Las Delicias (1937), de Jesús Carrasco Muñoz.

►2019. Cinema Roxy, de Ramón Pérez Lozana (1932).

►2020. Fábrica de tableros de fibras Tafisa, del equipo de arquitectos Antonio Vallejo y Santiago de la Fuente.

►2021. Oficinas de la refinería de aceites Hipesa, más conocidas como la Casa del Barco, de Constantino Candeira (1935). En el paseo del Hospital Militar, 11, hoy es sede de los Servicios Municipales de Medio Ambiente, Salud, Consumo y otros servicios del Ayuntamiento.

►2022. Colegio Mayor Santo Tomás, de Fray Coello de Portugal (1963).