

An architectural rendering of a modern building with a central courtyard. The building features multiple levels with balconies and a prominent orange staircase that winds through the structure. The courtyard is landscaped with greenery and trees. The overall design is clean and contemporary.

Aa

Revista del Colegio de
Arquitectos de Valladolid
Nº 20 | Edición semestral gratuita

Ideas proyectuales

LUGARES DE CREACIÓN

mueblesdelvalle

fabricación propia y mobiliario a medida

cocinas | baños | armarios



@muebles_delvalle



Muebles Del Valle



www.mueblesdelvalle.com

Avenida de Burgos, 8
47009 - Valladolid
983 35 11 84

delvallefabrica@mueblesdelvalle.com



3. Editorial. 7. Solución de continuidad. 11. Propuesta para redacción de proyecto básico para la construcción de viviendas colaborativas en régimen legal. 17. Centro de ocio juvenil “el hotel”. 25. Viviendas colaborativas de alquiler social para jóvenes. 33. Centro de innovación y servicios empresariales en Ningbo, China. 43. Concurso de proyectos para la reforma del paseo marítimo de Laredo. 51. Dorado y Carmesí. 59. Un milhojas para la antigua ciudad de Lancia. 68. Próximo número.

Descarga tu revista:



Revista del Colegio de Arquitectos de Valladolid. N°20 | Edición semestral gratuita. Edita: Colegio de arquitectos de Valladolid (Tel.: 983 344 244. www.coavalladolid.com) y Editorial MIC (Tel.:902 251 902/983 456 518. www.editorialmic.com).
Diseño: Sara Pérez Barreiro según diseño de Cristina Aparicio Castaño.
Portada: Concurso para la construcción de viviendas colaborativas. Proyecto de Luis Miguel Pérez Salamanca
Maquetación: Editorial MIC.
Render de portada: Luis Miguel Pérez Salamanca
Depósito Legal: VA-389-2013.

Estimados/as compañeros y compañeras:

Son muchas las veces que hemos proyectado algo para un determinado concurso de obra pública, pero por los motivos que sea, nuestra idea no ha obtenido el premio deseado, que no es otro que el de ser construida. Poder ver nuestra idea hecha realidad no entra dentro de lo monetariamente cuantificable, es una satisfacción mucho mayor.

Es bien sabido que estos concursos de obra pública pueden ser de muchas clases, desde los concursos de ideas hasta los concursos abiertos, pasando por los restringidos. Pero por ocultos e incomprensibles motivos, existen pocos concursos de ideas o de proyectos, dedicándose las administraciones a valorar también no solo lo que vaya a cobrar el equipo de técnicos (lo que ya es muy grave), sino también el número de visitas de obra que van a realizarse o si las visitas las van a hacer en un vehículo eléctrico o no (os lo prometo) y demás, pudiendo ser estos aspectos determinantes en que la adjudicación recaiga en uno o en otro proyecto.

Yo no dejo de sorprenderme y me resulta muy escalofriante que se realicen estas prácticas, casi de forma generalizada y sin ningún rubor. Se valoran otros “aspectos” que para alguien pueden resultar muy acertados, pero que (lo lamento) para mí no lo son, por mucho que me lo intenten vender. Es decir, en estos concursos no tiene por qué ganar la mejor idea, que parece que sería lo lógico (aunque discrepemos del resultado), sino que puede ser aquella donde los técnicos cobren menos, por ejemplo. Qué degradación más horrorosa. Esto lo sabe todo el que haya concursado alguna vez.

No nos dejan competir sanamente con nuestras ideas, sino que nos fuerzan a hacerlo mercadeando nuestro trabajo. ¡Qué triste!

Y digo esto porque todos y todas sabemos que no es lo mismo (con dinero público) comprar unas sillas, que contratar a un técnico (arquitecto) para que ponga toda su imaginación y su profesionalidad al servicio de la sociedad y por lo tanto, el procedimiento no puede, de ninguna manera, ser el mismo.

Resulta evidente que la faceta creativa, la resolución de problemas circulatorios, la imagen global, la creación de espacios, la atención a la adecuada iluminación y ventilación,... es poco menos que determinante en el resultado arquitectónico y sin embargo, lo que vaya a cobrar el o los técnicos es, insisto, lo de menos y que alguien lo dude, me apena mucho.

Pero bueno, no quería “encenderme” (que me enciendo, oye), sino más bien hacer un alto en el camino y pararme a observar sosegada y detenidamente.

Les hemos pedido a nuestras compañeras y compañeros que nos remitan aquellos proyectos que no han acabado construyéndose, ni lo harán. Por los motivos que sean. Porque era un concurso abierto y se valoraron otras cuestiones, porque era un concurso de ideas y hubo otra opción que le convención más al jurado, absolutamente por lo que sea, que ahora no nos ocupa. El caso es que no ganaron ese concurso o no se van a construir.

Después del “berrinche” por la no elección de nuestra propuesta, me parece un acto de extrema generosidad el que lo compartan sus ideas con sus compañeras y compañeros de profesión para contarnos con esa manera

tan pasional y de esa forma tan emocionante aquellas cosas que no veremos, pero que alguien si vio en su cabeza y lo quiere compartir con nosotros para susurrarnos... “¿Crees que también merecía la pena?”. Y la respuesta es un rotundo sí.

El resultado ha sido el que podéis ver en esta revista y me parece absoluta y rotundamente maravilloso.

Estoy muy orgulloso de vosotras y vosotros porque hacéis cosas maravillosas. Hemos querido que todas esas ideas, no queden en un cajón (o en una carpeta del PC, o en una memoria extraíble, que tan antiguo no soy) y puedan ser vistas por el resto de compañeras/os

Quiero dar muchísimas gracias a todos los que han colaborado en esta revista, como siempre de forma desinteresada, para conseguir de nuevo un resultado muy meritorio.

Sigamos luchando por mantener fresco ese carácter creador e imaginativo y sigamos mostrando esa capacidad que tenemos los arquitectos para conjugar formas concluyendo en una realidad... o no.

Un cordial saludo a todos

Editorial

MANUEL VEGINO, PRESIDENTE COAVA



feníe Energía

La energía que impulsa tu entorno



Electricidad



Gas



Eficiencia



Movilidad

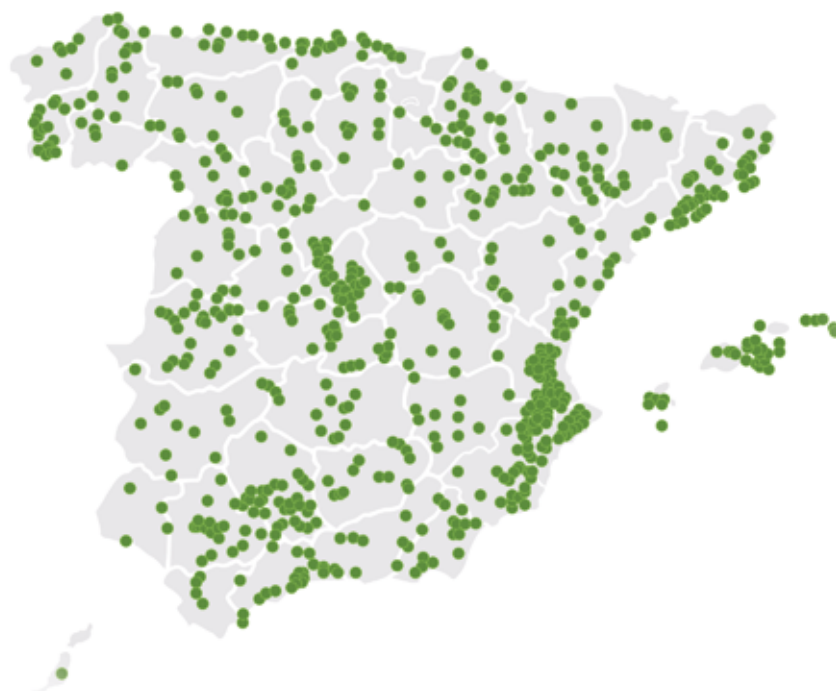


Autoconsumo



Productores

Suministramos **energía** al **COAVA**
desde **2019**



Encuentra a tu
Agente Energético
de Valladolid
más cercano



900 215 470



www.fenieenergia.es

SOLUCIONES PARA

la arquitectura actual



Ventajas de las ventanas con sistemas KÖMMERLING

- aislamiento térmico
- ahorro de energía
- aislamiento acústico
- materiales reciclables
- estanqueidad al agua
- mínimo mantenimiento
- garantía de calidad
- más de 100 colores



KÖMMERLING®
Sistemas de ventanas

Broch Pinturas



ALTA DECORACIÓN,
RENOVACIÓN Y
RESTAURACIÓN



PINTURA PARA
CONSTRUCCIÓN,
INSTALACIONES E
INFRAESTRUCTURAS

983 30 14 00



PAVIMENTOS PULIDOS
Y LITIO



PINTURA PARA
CONSTRUCCIÓN,
INSTALACIONES E
INFRAESTRUCTURAS
PROTECCIÓN PASIVA

www.pinturasbroch.com



PAVIMENTOS
CONTINUOS, RESINAS
ESPECÍFICAS Y
ANTIESTÁTICOS

MANTENIMIENTOS
ESPECIALES PARA LA
INDUSTRIA



Solución de continuidad

AUTORES PROYECTO, ARTÍCULO E IMÁGENES: SAÚL ALONSO | ANDRÉS CARRETERO FECHA: 2021 • (PROYECTO NO PREMIADO)

Concurso de proyectos Ciudad Deportiva de Boecillo (Valladolid).

■ CONTEXTO Y ESTADO ACTUAL.

La presente propuesta para la Ciudad Deportiva de Boecillo se desarrolla desde el contexto específico de la intervención, en sus dimensiones tanto naturales como culturales. Las instalaciones deportivas ya existentes se encuentran en la franja periurbana del municipio, un área de transición entre el suelo urbanizado y el suelo rústico, o el paisaje no edificado, que constituye un límite difuso y abierto, en espera o transición hacia una posible urbanización futura; los elementos más significativos del lugar son el Polideportivo Municipal, el campo de fútbol 11 y las masas arbóreas que se conservan. Así mismo, las nuevas necesidades programáticas, diversas y agrupadas en cuatro fases, se resumen como sigue: 1) vestuarios y dotaciones deportivas complementarias; 2) bar; 3) gradas; 4) campo de fútbol siete.

■ MEMORIA DESCRIPTIVA.

Los condicionantes descritos determinan aparentemente una ordenación fragmentada y dispersa del conjunto de manera que, dado el caso, el interés urbanístico y arquitectónico, la potencia implícita en el conjunto de la intervención, podría quedar desdibujada. Por esta razón, en vez de encontrar distintas ubicaciones posibles para disponer edificaciones que resuelvan las necesidades funcionales con disparidad, el proyecto presente asume el reto de articular unitariamente y en continuidad la totalidad del programa, intensificando la capacidad ordenadora y los valores arquitectónicos de la forma.

De esta manera, se toma como punto de partida la geometría del campo de fútbol 11, en concreto el punto medio del lado mayor – paralelo a la calle de acceso (C/ de Herrera–, centro del arco de cir-





01

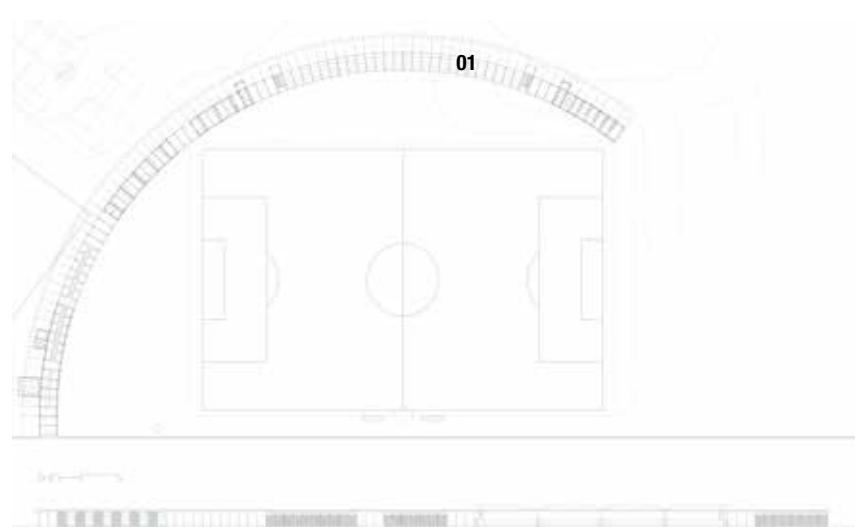
cunferencia trazado. Así, mediante el dibujo exacto de un tercio de circunferencia, que abarca 120°, se traza la huella de una estructura porticada extensa, esbelta y estrecha, bajo la cual conviven en solución de continuidad los diferentes elementos del programa (cafetería, vestuarios, aula deportiva, graderío y otros usos). La cuidada disposición del trazado, que discurre entre los huecos o vacíos dejados por las edificaciones y huellas preexistentes, respeta en lo posible tanto la vegetación como las ligeras variaciones topográficas del sitio. Su materialización, metálica, ligera y semitransparente consta de amplias aberturas o zonas no construidas, que enmarcan el entorno y facilitan recorridos libres y heterogéneos. La arquitectura propuesta se aterriza como un filtro leve y matizado que centraliza su foco de atención en torno al campo de fútbol, al tiempo que se abre hacia la periferia de Boecillo.

FASE 1: VESTUARIOS E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS.

Se disponen en dos ubicaciones distintas, agrupando por un lado el conjunto de vestuarios, sala de curas, almacenes e instalaciones y, por otro, el aula deportiva y los despachos.

FASE 2: BAR

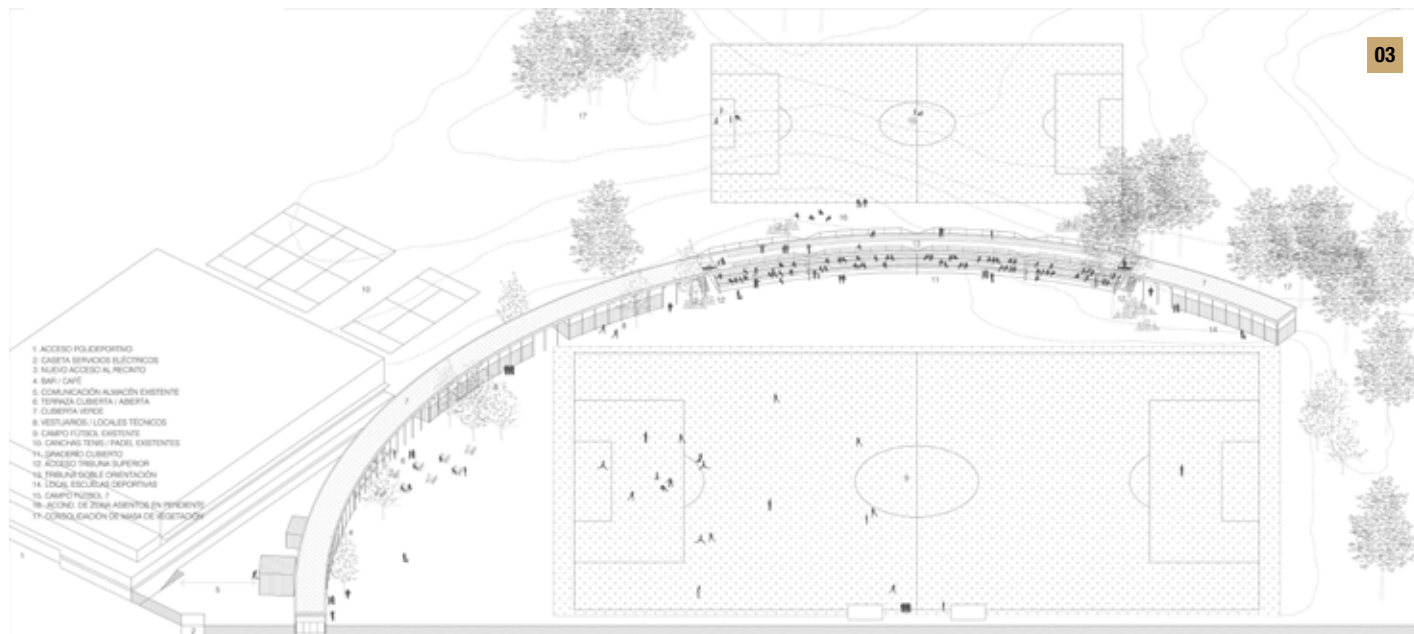
Con acceso directo desde la Calle de Herrera, y como prolongación de la entrada principal al recinto, se desarrolla el bar, con sucesivas terrazas interior y exterior de vistas directas al campo. Se presta una especial atención a la cercanía a los almacenes existentes del bar anejo en el polideportivo.



01

02





FASE 3: GRADAS

Se disponen centradas respecto del campo de fútbol 11 así como del nuevo proyectado (fútbol 7). Con capacidad para 500 espectadores, la cubierta accesible funciona como una tribuna con vistas privilegiadas al espectáculo deportivo que resuelve, en esta misma fase y sin costes mayores, la siguiente ampliación de gradas previstas en el concurso.

FASE 4: FÚTBOL 7

■ MEMORIA CONSTRUCTIVA.

La estructura curvada se concreta mediante un sistema porticado, compuesto por crujías o módulos rectilíneos (de 2,35 m. x 4,50 m.) que van concatenándose a través de un giro mínimo (de 1,5 °), consiguiendo el despliegue de la sección de circunferencia finalmente conformada. Este sistema constructivo permite la división y fragmentación en fases de la construcción, alcanzando la forma completa una vez se complete la fase final.

– La estructura portante se resuelve con pilares a base de perfiles HEB-100 y vigas IPE-400.

– La estructura portante del graderío o tribuna se resuelve siguiendo el mismo sistema en combinación

con una serie de cerchas de borde metálicas de 1m de canto, gracias a las cuales se salvan luces mayores evitando la aparición periódica de pilares.

– Las gradas se resuelven mediante módulos de trámex sobre soporte metálico, de manera que permiten la continuidad visual entre los dos campos de fútbol.

– La estructura de cubierta-forjado se resuelve a base de chapa colaborante (acero + capa de hormigón).

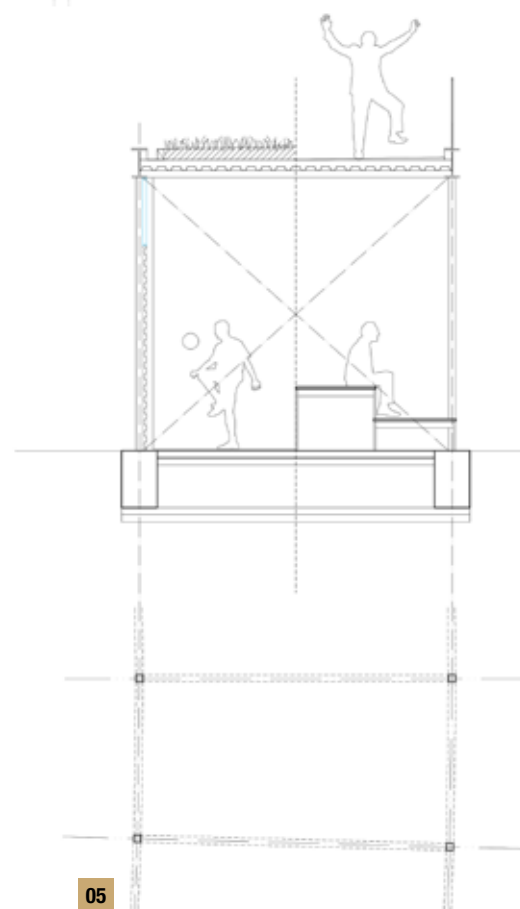
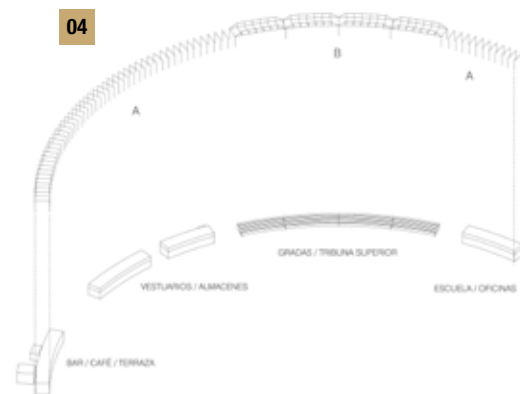
– Los cerramientos verticales se agrupan en sistemas mixtos: fase 1 (chapa metálica sobre panel sándwich + coronación a base de vidrio o policarbonato); fase 2 (chapa metálica sobre panel sándwich móvil y doble vidrio climalit); fase 3 (no existen cerramientos).

– Los acabados de cubierta son de dos tipos: fases 1 y 2 (cubierta verde-ecológica tipo lanaland con base de lana de oveja y sustrato vegetal); fase 3 (cubierta accesible de hormigón continuo visto).

*Imágenes del artículo.

01. Perspectiva de la propuesta.
02. Planta y alzado interior desplegado.
03. Axonometría general de la intervención.
04. Sistema estructural y situación programática.
05. Secciones tipo

04



05



PRIASA

CONSTRUCTORA

CONSTRUYAMOS JUNTOS EL FUTURO

BODEGAS · EDIFICACIÓN · AGROALIMENTACIÓN · INDUSTRIAL

☎ 983 77 00 15

🌐 www.pria.es

✉ pria@pria.es

Propuesta para redacción de proyecto básico para la construcción de viviendas colaborativas en régimen legal

FECHA: 2023 • FASE DE TRABAJO: PROPUESTA PARA LICITACIÓN • ENTIDAD ADJUDICADORA: SOCIEDAD PÚBLICA DE INFRAESTRUCTURAS Y MEDIO AMBIENTE DE CASTILLA Y LEÓN S.A. • EQUIPO: OIGA ESTUDIO + VIEJOESTUDIO • ARQUITECTOS: JUAN JERÓNIMO OLCESE ORTEGA, JULIO GARCÉS RALLO, JONATAN VIEJO RODRÍGUEZ.

Protección principalmente para jóvenes en Calle Caléndula de Ávila

■ PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN

Se proyecta un volumen formado por dos alas perpendiculares, formando una “L” que ofrece un frente urbano continuo con una clara orientación norte-sur de su ala principal. Esto permite optimizar el soleamiento de las viviendas en ambos brazos, y generar un cierre al patio de parcela, el cual también hace un máximo aprovechamiento del arco solar.

Las viviendas se organizan en dos tipos principales, todos pasantes de modo que gocen de ventilación cruzada: una vivienda tipo en las plantas 1º y 2º; y un segundo tipo en la planta 3º, o ático, que se remete generando unas terrazas privadas. Puntualmente, en planta baja se gira la vivienda tipo 1 para responder a una situación de acceso desde parcela. En la esquina se ubica un tercer tipo de vivienda, que se acomoda con el núcleo

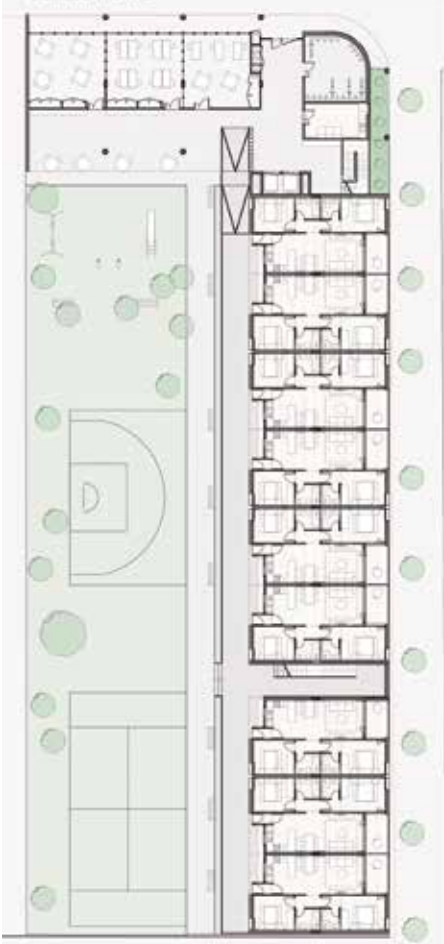
principal de comunicaciones y las lavanderías.

Los accesos a las viviendas se resuelven mediante una galería abierta que se abre a la calle Caléndula mientras que en la fachada de acceso pasa al plano del patio. Esta galería se dilata generando recovecos en los accesos, donde la vida familiar y vecinal pueden surgir. Del mismo modo, se proyectan terrazas individuales para el disfrute de cada familia.

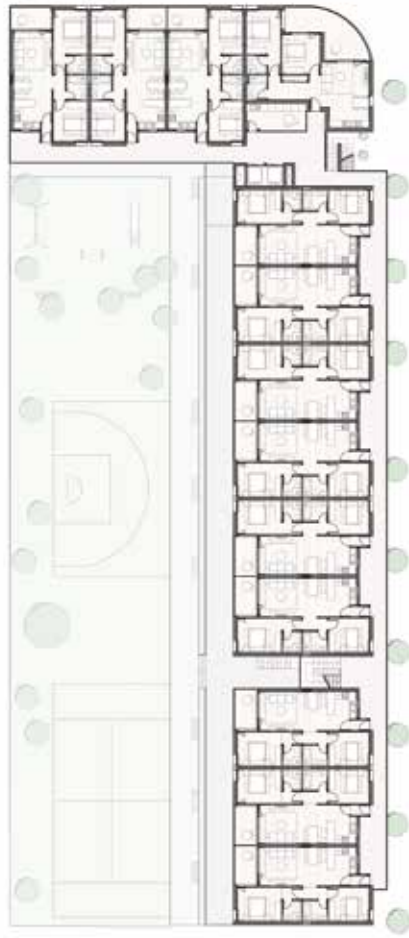
En planta baja se proyectan tres espacios comunes para el uso de los vecinos, con estrecha relación con la avenida de los Derechos Humanos y vocación de responder a diferentes situaciones de uso: trabajo, reuniones vecinales, actividades de ocio, etc. En cubierta se reserva espacio para usos vecinales, que quedan protegidos parcialmente por una pérgola que corona el volumen de viviendas y aporta un remate a la esquina redondeada.



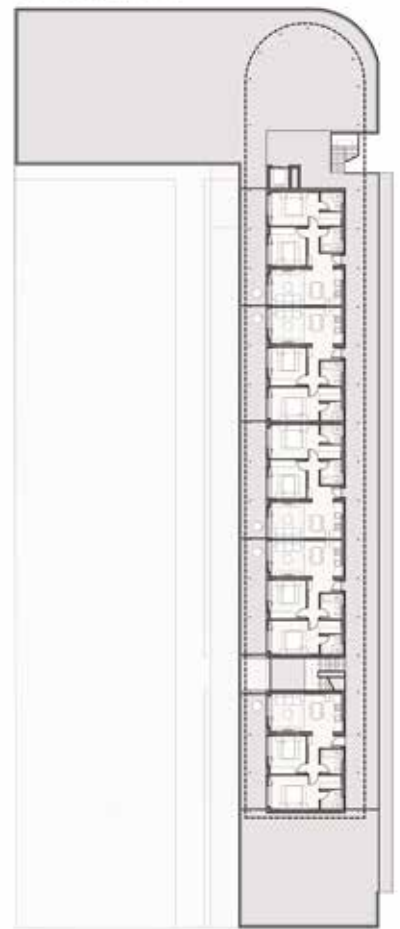
PLANTA BAJA | E 1:300



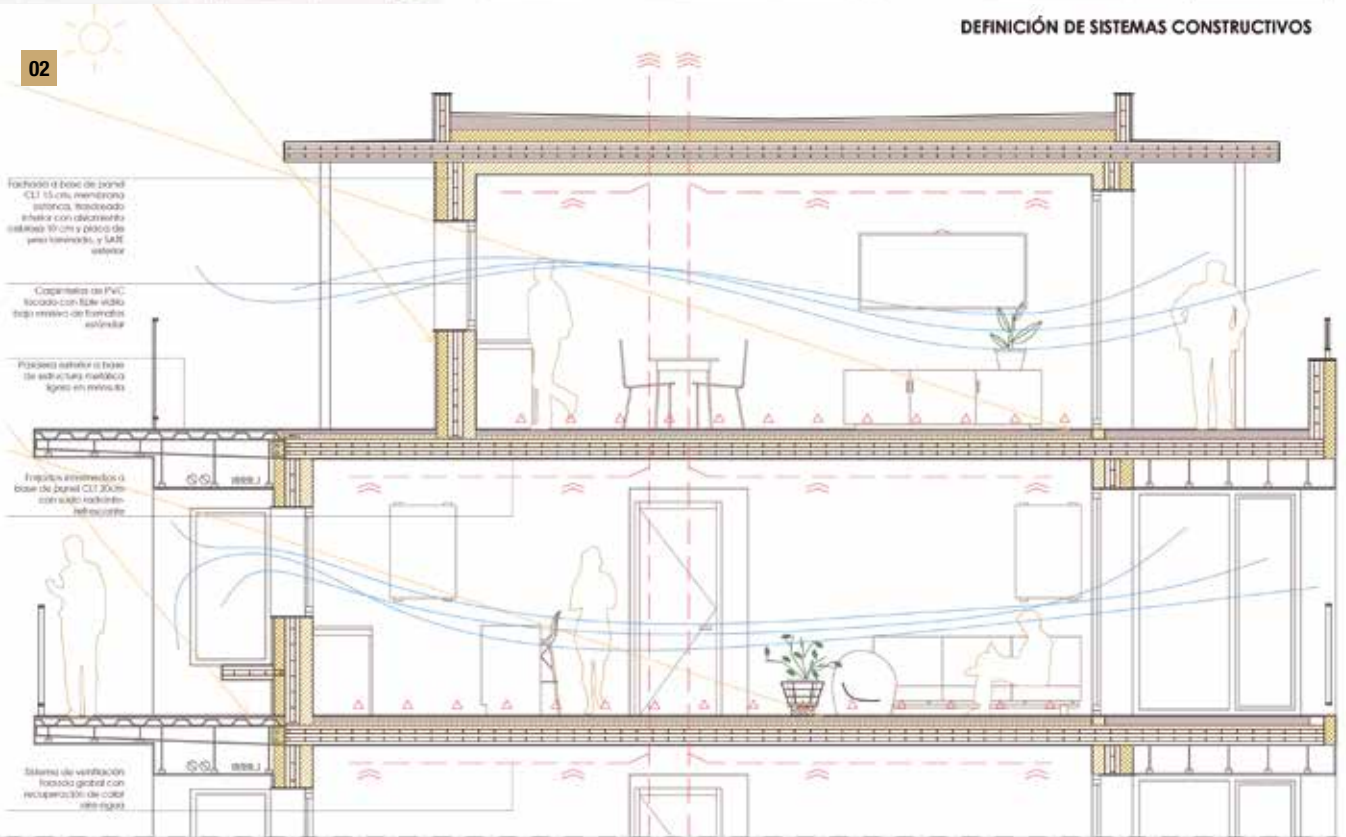
PLANTAS 1A2 | E 1:300



PLANTA DE CUBIERTA | E 1:300



DEFINICIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS







■ VIVIENDAS

Las viviendas Tipo 1 tienen su fachada principal en la vía pública y la trasera al patio de manzana. El acceso se realiza desde las galerías abiertas, donde se proyecta un espacio estancial exterior, como dilatación de la galería. Cuentan con una estancia de salón-cocina-comedor, dos dormitorios, un baño compartido, un aseo y un vestíbulo de acceso y distribución. Todas las viviendas cuentan con una terraza cubierta que formaliza el alzado, y con ventilación cruzada.

Las viviendas Tipo 2 tienen su fachada principal a la calle y la fachada trasera hacia el patio de manzana. El acceso se realiza desde las galerías abiertas, donde se repiten los espacios estanciales. Cuentan con una estancia de salón-coci-

na-comedor, dos dormitorios, un baño compartido, un aseo y un vestíbulo de acceso y un vestíbulo de distribución. Su principal diferencia radica en tener ambos dormitorios orientado al patio de manzana. Todas las viviendas cuentan con una terraza cubierta que formaliza el alzado urbano, y con ventilación cruzada.

■ AGRUPACIÓN DE USOS

La disposición simétrica de las viviendas empareja las zonas de día y de noche con las de la vivienda colindante. Esto favorece un mayor confort en términos de ruido en el Interior, al mismo tiempo que minimizando las pérdidas energéticas, tanto por simultanear los ciclos de vida, como por reducir la superficie de la envolvente.

■ AGRUPACIÓN DE INSTALACIONES

Además, esta disposición agrupa los cuartos húmedos de las distintas viviendas, optimizando las instalaciones de fontanería, saneamiento y ventilación, y optimizando los patinillos.

■ USOS COMUNITARIOS

Se disponen dos núcleos de comunicación vertical, agrupando los ascensores en el principal, optimizando así su uso y los tiempos de espera. En planta baja y fachada principal, se ubican salas de trabajo y reunión, a disposición de los vecinos. En cada planta, junto a ascensores, se propone una lavandería como espacio de encuentro vecinal. La cubierta se reserva como cubierta ajardinada de uso comunitario, con una resera para instalaciones.

■ MEDIDAS PASIVAS

Se proyecta un volumen en L con un ala corta orientado este-oeste, y un ala principal orientado norte-sur. Esto permite un factor de captación solar máximo, que sumado a los retranqueos de terrazas y vuelos de galerías y cubierta, aporta un mecanismo de control solar estacional. Además, el volumen presenta un bajo factor de forma para minimiza pérdidas energéticas. Todas las viviendas gozan de ventilación cruzada.

■ MEDIDAS ACTIVAS Y GESTIÓN DEL AGUA

Se hace aprovechamiento de las cubiertas para captación de aguas pluviales, destinadas a la demanda

de riego y fluxores de la comunidad. Se centralizan las instalaciones de climatización y ventilación para una mayor eficiencia. Así, se proyecta un sistema de caldera central con suelo radiante en cada vivienda; una ventilación forzada con recuperación de calor aire-agua; aportación solar para ACS; y captación fotovoltaica para sistemas eléctricos.

■ CRITERIOS PASSIVHAUS Y BREEAM

Se propone un diseño bajo estándares Passivhaus, criterios BREEAM y con uso de tecnologías y materiales locales, reduciendo la huella de CO₂, tanto durante su fabricación como su vida útil y desmantelado.

*Imágenes del artículo.

01. Plantas. 02. Sección constructiva. 03. Alzado. 04. Sección. 05. Galería. 06. Vista de la vivienda desde la galería.

06



A



Saunier Duval

Siempre a tu lado

Aeroterminia + Fotovoltaica



Plan de amortización con instalación incluida

desde **265€/mes**

NATURAL PERFORMANCE
R290

Genia Air Max
Aeroterminia compacta con tecnología de refrigerante natural

Descubre más en saunierduval.es/geniaairmax



Fontanería

Calefacción

Gas

Climatización

Ventilación

www.fonesvall.es 983 313 817

Centro de ocio juvenil “el hotel”

AUTOR DEL PROYECTO Y DEL ARTÍCULO: DIEGO MOLINA SOBRADILLO.

En este artículo se presenta la propuesta, ganadora del 1er accésit, realizada para el concurso de ideas lanzado por el Ayuntamiento de Laguna de Duero (Valladolid) en el cual se tenía por objeto la rehabilitación y acondicionamiento de la sede de la antigua biblioteca, un edificio de principios del siglo XX que tuvo como uso principal el hotelero, de ahí su denominación como “El Hotel”, para su transformación en el centro de ocio joven del municipio.

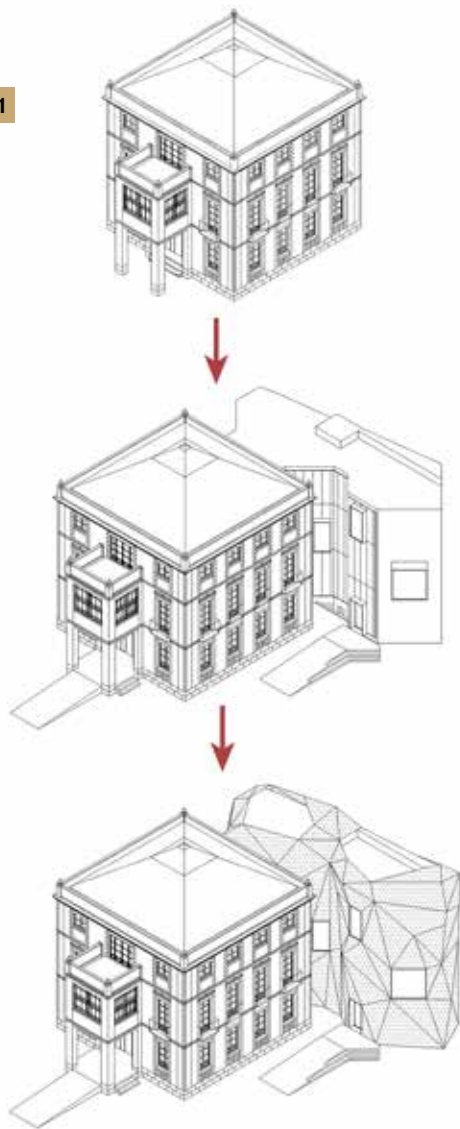
Dicho centro constaría de unas instalaciones dedicadas íntegramente a la población juvenil del municipio para atender sus necesidades, inquietudes y demandas específicas. Los servicios y las actividades que se presentarían en este centro tienen que ver con la información a los jóvenes, con programas de formación y aprendizaje para los mismos o con la promoción del arte y la cultura con actividades en las que ellos sean los protagonistas.

El Centro de Ocio Juvenil estaría situado en un enclave privilegiado, en pleno casco histórico de Laguna de Duero, próximo a la Avenida Madrid, una de las arterias principales y más concurridas del municipio.

■ FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Primero de todo se partía de la construcción originaria, que se encontraba en estado de abandono, a la cual se le habían hecho una serie de intervenciones para adecuarla al uso bibliotecario, entre ellas la anexión de un núcleo de comunicaciones en su parte posterior. Por lo que se previó la demolición del edificio anexo existente en la parte trasera, y partiendo de la idea de tener el edificio histórico exento en medio de la parcela, se propuso la construcción de la nueva edificación anexa en la parte posterior a este, con una forma en planta singular, funcional y creando una comunicación directa entre ambos espacios a lo largo de





las tres plantas que los componen, sin la necesidad de salir al exterior como era necesario en su uso como biblioteca.

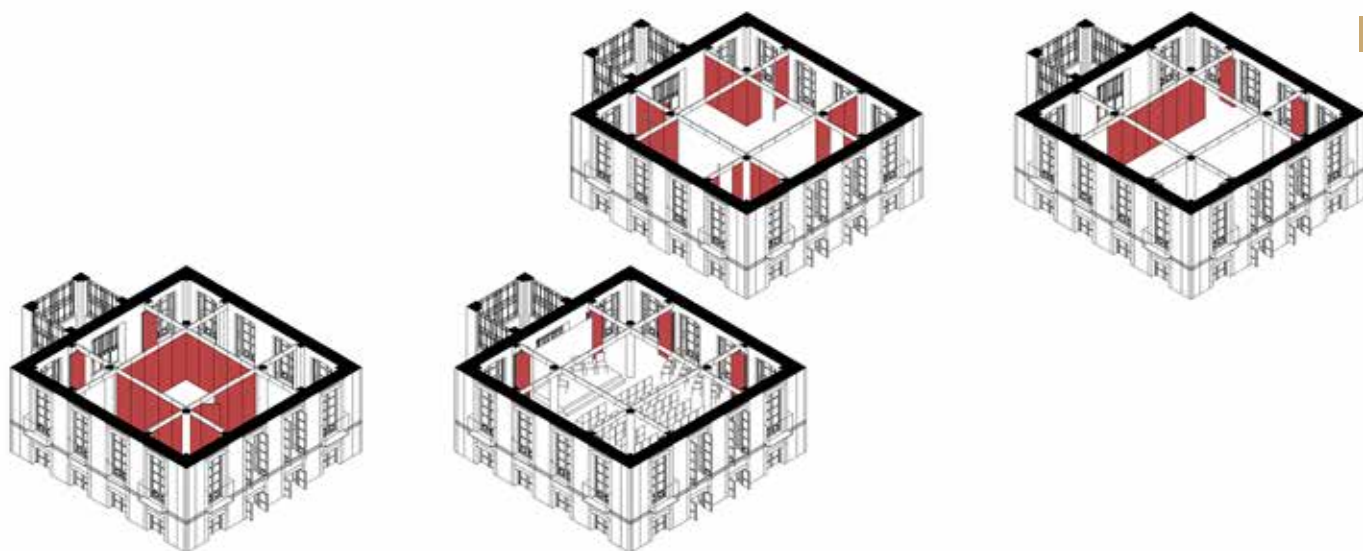
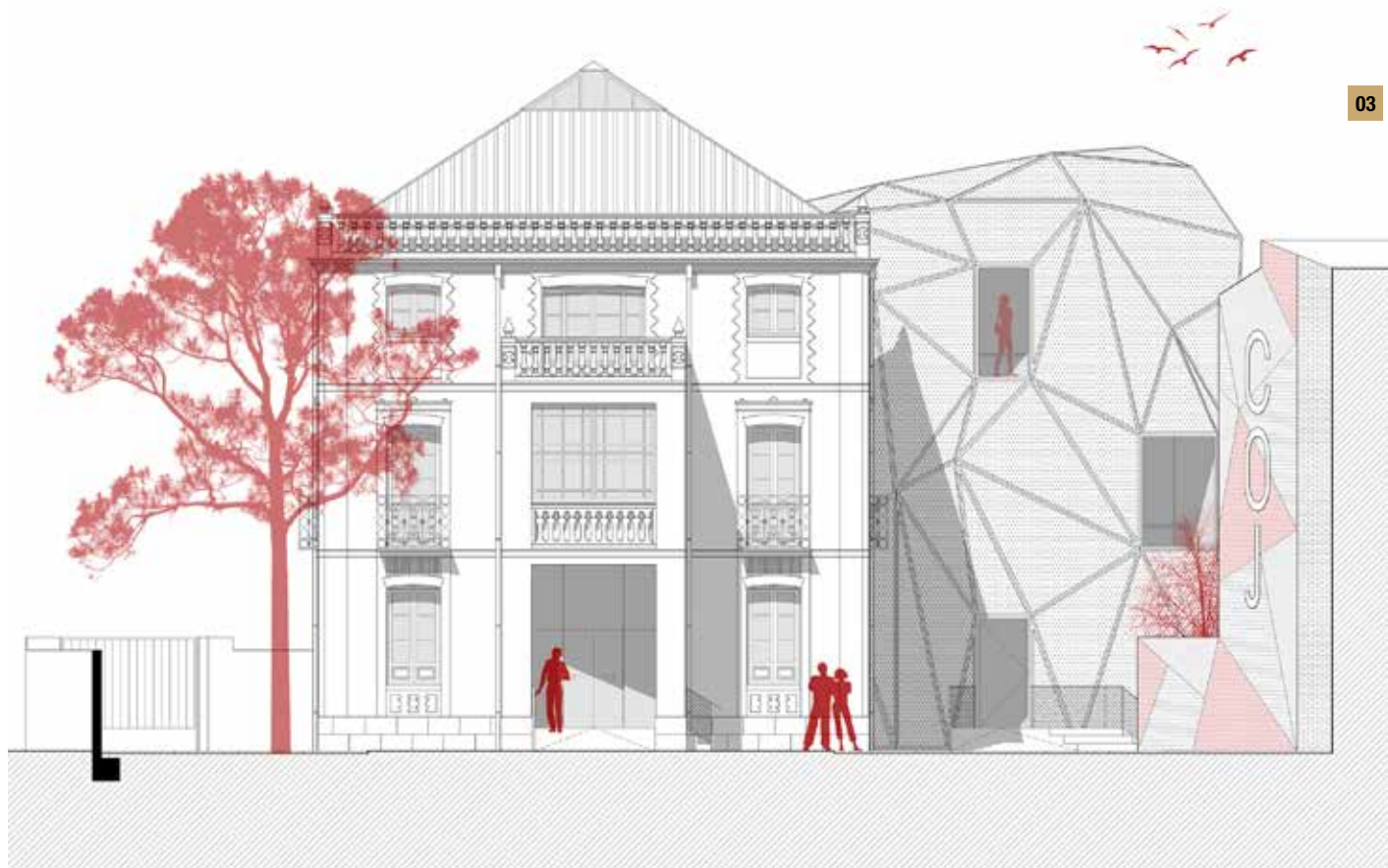
Ya que en el edificio histórico se iban a conservar las fachadas de notable riqueza arquitectónica, se tomó la decisión de dotar al nuevo edificio anexo de una envolvente permeable de cierta singularidad, que hiciera de contrapunto entre lo antiguo y lo nuevo. Dicha piel de chapa metálica perforada actuaría durante el día de filtro solar, controlando la cantidad de luz que entra en el interior generando un interesante juego de luces y sombras, y mejorando la eficiencia energética del complejo. Con esta propuesta se pretendía crear un nuevo hito en el casco histórico de Laguna de Duero, un foco de atracción para los jóvenes a través de su moderna arquitectura.

Otro de los puntos principales de la propuesta de intervención en el edificio era que fuera totalmente polivalente y accesible, generándose espacios amplios y flexibles que o bien estaban definidos por el mobiliario o por paneles móviles, con la finalidad de que se pudieran incorporar nuevos usos a medida que en el transcurso del tiempo se eliminaran aquellos que no hayan tenido la repercusión y funcionalidad deseada y permitir, en un futuro un cambio de uso del complejo sin que fuera necesaria obra alguna o al menos notable, simplemente modificando la distribución del mobiliario o de los distintos paneles móviles para crear los nuevos espacios que se requieran para el uso previsto.

La planta inferior del edificio histórico (de acceso) estaba concebida como un espacio de reunión y ocio,

completamente abierta sin ninguna compartimentación, eran las distintas posiciones del mobiliario las que delimitaban las múltiples zonas: recepción, videojuegos, billar, air-hockey, fútbolín, juegos de mesa, etc. Con el simple hecho de mover unos elementos de mobiliario de un sitio a otro se obtendrían nuevos espacios, lo que dotaba a este nivel de una gran flexibilidad espacial. La planta primera se pensó como un lugar para el desarrollo de las artes, que tiene como apoyo el Espacio Música, para ensayos, grabaciones de maquetas, etc. que se situaba también en la planta primera del nuevo edificio anexo. Este citado Espacio Arte presentaba una serie de paneles acústicos móviles, dotados de espejo en una de sus caras, que permitían generar numerosas posibilidades de compartimentación, haciendo de este nivel el más polivalente de todo el



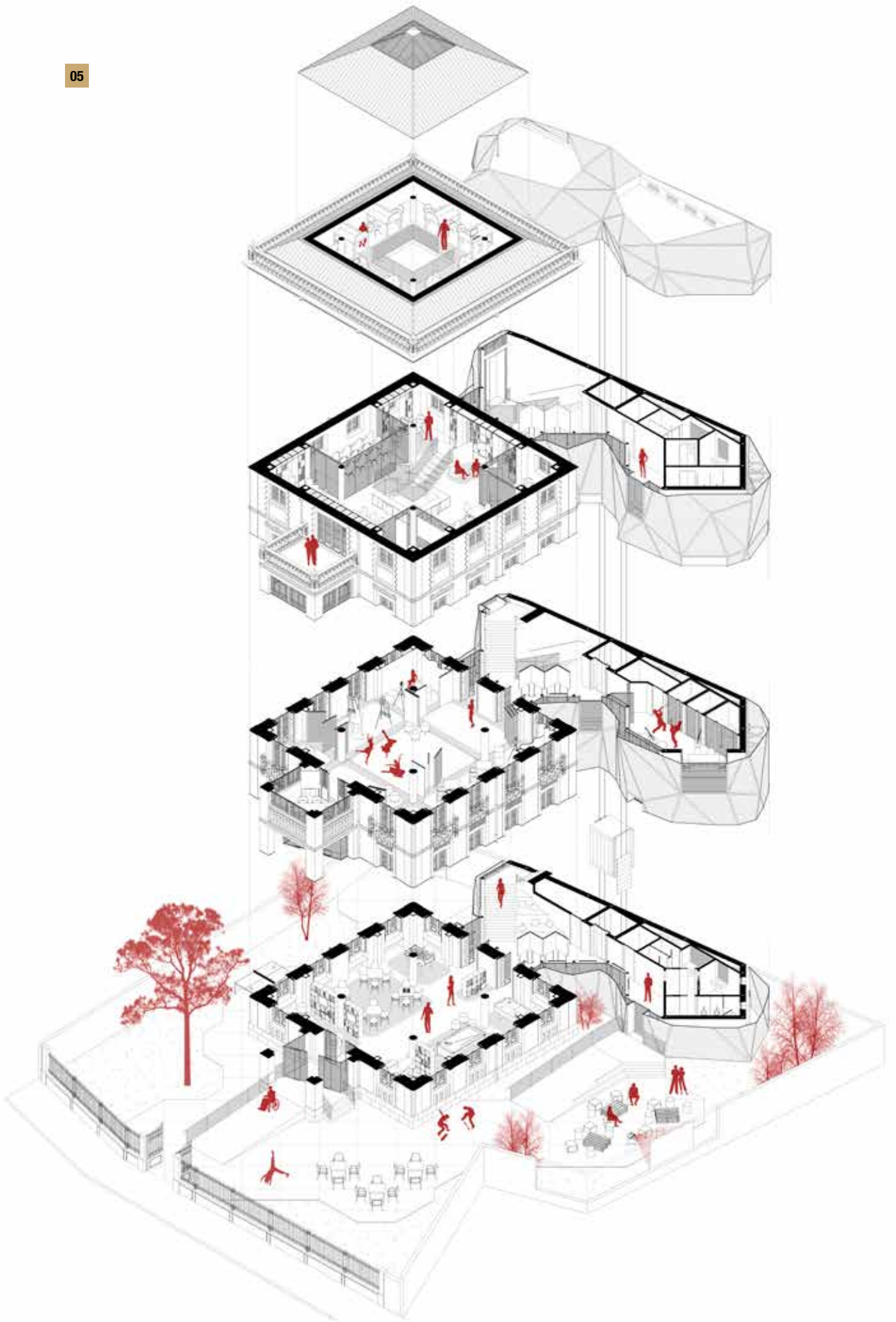


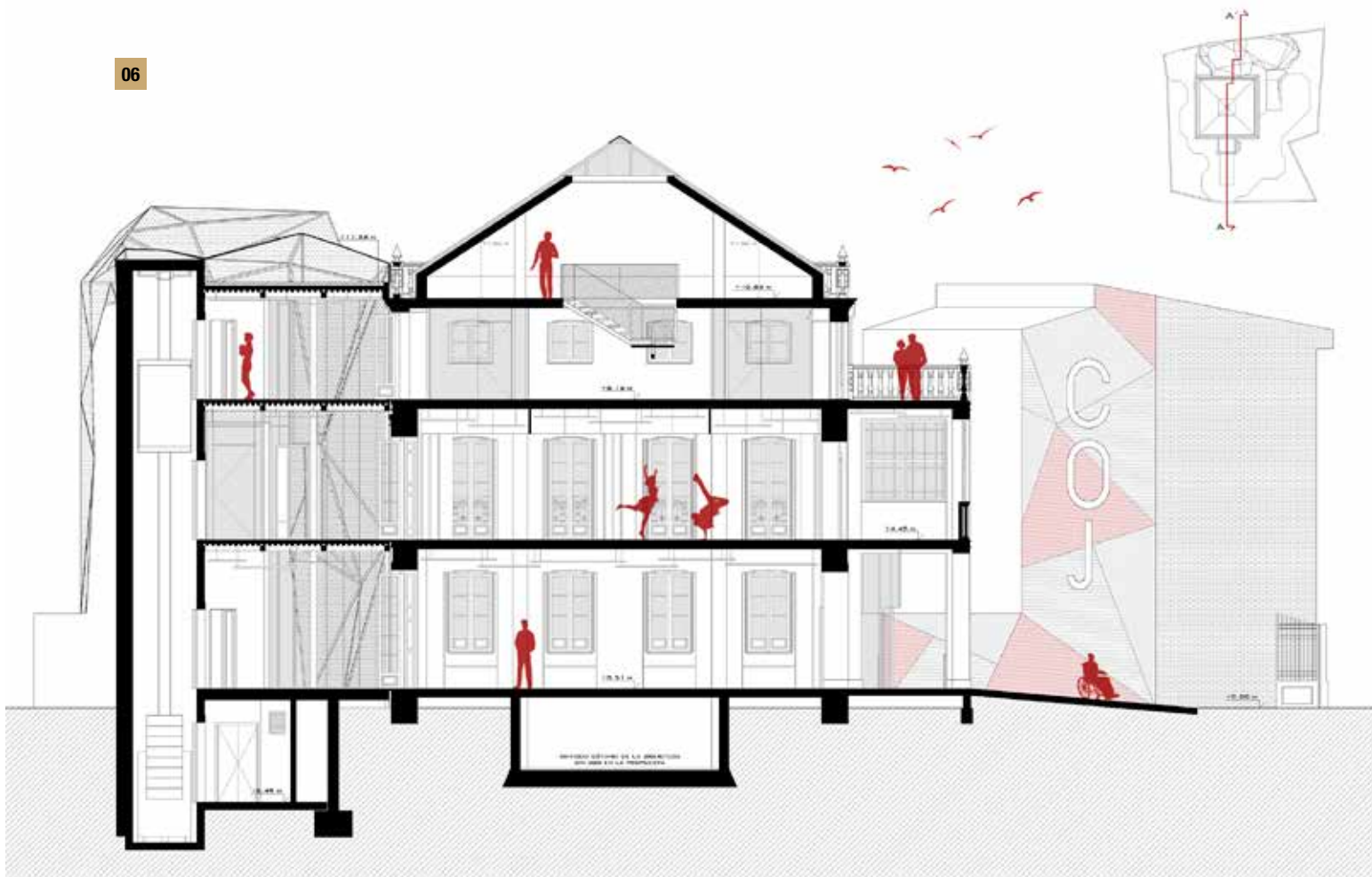
complejo. Entre las distintas posibilidades se podían crear, al mover citados paneles a lo largo y ancho del espacio, numerosas zonas como por ejemplo: salas de reuniones, un frente de espejos para actividades de danza, una gran sala central aislada de la luz natural para proyecciones, o retirando completamente los paneles se obtendría un gran espacio diáfano que funcionaría como salón de actos del complejo. La planta segunda del edificio estaba enfocada a un ambiente de

trabajo, presentaba una serie de salas multiusos que bien podían ser usadas para realizar trabajos grupales, impartir algún tipo de curso o formación a jóvenes, etc. El resto del espacio se completaba con numerosas mesas de trabajo para un uso más flexible. Por último en la planta baja cubierta se situaba una zona para el estudio con algunos puestos dotados de ordenadores, la cual con el simple hecho de cambiar su mobiliario podría tener un nuevo uso sin mayor intervención.

■ SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA.

En cuanto a la solución arquitectónica propuesta, sus aspectos constructivos y técnicos, se propuso llevar a cabo una serie de intervenciones en la edificación principal con la finalidad de ganar espacio en el interior, así como mejorar la accesibilidad para todos los usuarios. Dichas modificaciones no devaluaban la tipología de este emblemático edificio y permitían leer su génesis e historia, intentando recuperar





la gran amplitud que presentaba en su origen la planta noble y principal del edificio. Las citadas intervenciones consistían en eliminar la entreplanta situada en planta baja, realizada en la reforma llevada a cabo en los años 80, y con ella el sótano que daba servicio al antiguo uso del edificio, para crear un gran espacio a una misma cota, accesible y polivalente en su distribución. También se propuso la sustitución de la totalidad de las carpinterías (ventanas y contraventanas) por otras nuevas que imiten las originales pero con materiales más actuales y duraderos (Aluminio con rtp o PVC) dotadas de vidrios con triple acristalamiento bajo emisor con control solar. En cuanto a la pavimentación del edificio existente se optó por sustituir la actual, en mal estado, por una de microcemento, que perfectamente se podía instalar sobre los forjados existentes sin reducir notablemente la altura libre debido a su pequeño espesor, gracias a que apenas lleva obra se lograba una rápida renovación de los espacios con este recubrimiento a la vanguardia.

En la nueva construcción anexa se diferenciaban dos tipos de estructura, la que formaba el sótano del edificio realizada en muros de hormigón armado, y la estructura metálica que formaba el resto de las plantas, la cual se componía de pilares tubulares metálicos de sección cuadrada y vigas y viguetas metálicas sobre las cuales se apoyaban los distintos forjados de chapa colaborante, cuyo acabado sería en hormigón pulido. Para el cerramiento de este nuevo edificio anexo se optó por crear dos soluciones diferenciadas. La primera de ellas que se correspondía con el cerramiento traslúcido se realizaba con un muro cortina de policarbonato fijado a una subestructura de aluminio, gracias a su carácter traslúcido permitía una gran relación interior-exterior. La otra solución se corresponde con el cerramiento opaco del edificio, la cual se realizaba con paneles prefabricados tipo GRC Sandwich (con núcleo aligerante de EPS). Para la cubierta se optó por una del tipo Deck y para la envolven-

te metálica que recubre el edificio anexo un sistema de chapa perforada, a través de la cual entra la luz filtrada al interior, mediante un diseño triangulado las distintas chapas van encajando unas con otras creando salientes y entrantes dotando al conjunto de un gran atractivo.

Todas las actuaciones, tanto en el edificio histórico existente como en el de nueva planta, iban encaminadas a mejorar la eficiencia energética del conjunto, debido a la utilización de materiales y sistemas de altas prestaciones termo-aislantes, así como unas adecuadas instalaciones de clima.

***Imágenes del artículo.**

- 01. Esquema de idea. 02. Vista nocturna 03. Alzado frontal.**
- 04. Esquema polivalente de espacios.**
- 05. Axonometría funcional.**
- 06. Sección longitudinal.**

OTIS

“Importantes cambios y nuevas dimensiones en la norma UNE EN 81-70 de accesibilidad en ascensores”

El Código Técnico de la Edificación establece un marco normativo para los edificios en cuestiones de seguridad y accesibilidad, y tiene rango de ley de obligado cumplimiento. Según el actual CTE-SUA los ascensores accesibles que se instalen en edificios de nueva construcción deben cumplir con la norma armonizada UNE-EN 81-70:2004 junto con unas condiciones adicionales, donde se citan unas dimensiones mínimas de cabina.

Desde agosto de 2023 hay una nueva versión armoni-

zada de la norma, la UNE-EN 81-70:2022+A1:2022, que regula las reglas de seguridad en la instalación de ascensores en la parte de accesibilidad de personas, incluyendo personas con discapacidad. Esta nueva versión estará conviviendo con la anterior hasta el 21 de febrero de 2025.

El propio CTE indica que, cuando se cita una norma armonizada, como es el caso, debe entenderse que ha de aplicarse la versión armonizada que esté vigente en el

momento en el que se aplique. Pues bien, el próximo 21 de febrero de 2025 desaparecerá la versión de 2004 y la nueva versión armonizada de la EN 81-70, la de 2022, será la única vigente a partir de esa fecha. Por lo tanto, es posible que ascensores diseñados y fabricados según la norma UNE-EN 81-70:2004 si se introducen en el mercado después de esa fecha, podrían no considerarse como ascensores accesibles según el CTE-SUA al no cumplir algunos de los requerimientos de la nueva norma.

La nueva versión armonizada de la norma, la UNE-EN 81-70:2022+A1:2022, entre otros cambios, establece unas nuevas dimensiones mínimas de cabina para que el ascensor sea considerado accesible, lo que habrá que tener en cuenta al establecer las dimensiones del hueco para su instalación.

Las nuevas dimensiones de cabina según la UNE-EN 81-70:2022+A1:2022 son las siguientes:

Ascensores de embarque sencillo o doble embarque a 180°:

- 1.100 x 1.400 mm (ancho x fondo)
- Capacidad para 8 personas (630 kg)
- Paso de puertas de 900 mm

En caso de que el ascensor dé servicio a áreas públicas, se recomienda que las cabinas sean de 1.100 x 2.100 mm (ancho x fondo)

Ascensores de doble embarque a 90° (entradas en paredes adyacentes)

- 1.400 x 1.600 mm (ancho x fondo o fondo x ancho)
- Capacidad para 13 personas (1.000 kg)
- Paso de puertas de 900 mm

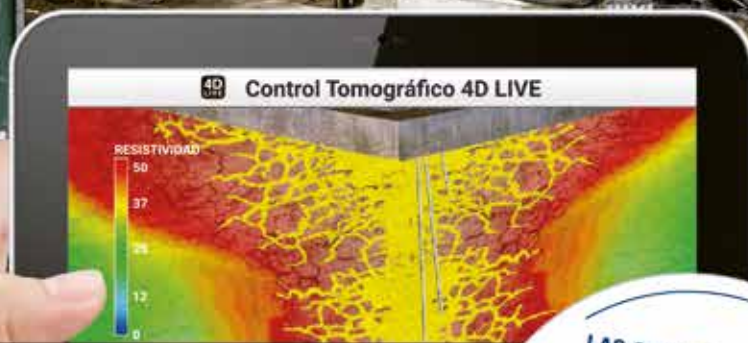
Por último, en edificios existentes, y sólo cuando no sea posible acomodar la cabina de 1.100 x 1.400 mm, las dimensiones mínimas de las cabinas para que el ascensor sea considerado accesible, será de 1.000 x 1.300 mm, con capacidad para 6 personas (450 kg) y paso de puertas de 800 mm



¿GRIETAS EN LOS MUROS?

LO SOLUCIONAMOS DE MANERA PERMANENTE Y FÁCIL

ERT
4D
LIVE
CONTROL
TOMOGRÁFICO
ERT 4D LIVE



SOLUCIONARLO DE MANERA PERMANENTE ES FÁCIL

Consolidamos el terreno con inyecciones de resinas, bajo el control constante de la tomografía de resistividad 4D

LAS GRIETAS DE TU CASA
NO PUEDEN ESPERAR

FINANCIACIÓN
GEOSEC

Infórmate

Certificaciones

- EN 12715 - Ejecución de Trabajos Geotécnicos Especiales - Inyecciones
- EN ISO 17020 - Calificación Técnica del Procedimiento
- ISO 9001 - Sistema de Gestión de Calidad

Garantías

- Garantía contractual de 10 años en todas nuestras intervenciones
- Posibilidad de Garantía de Seguro Decenal
- Resina Maxima®: Garantía de 10 años

Ventajas

- Intervención rápida y eficaz
- Sin excavaciones ni demoliciones
- IVA reducido
- Resinas eco compatibles

INSPECCIÓN
TÉCNICA
GRATUITA

Atención al Cliente
900800745

www.geosec.es

GEOSEC
GROUND ENGINEERING




BRUNESMAR

CONSTRUCCIONES | REFORMAS

+30 años
de experiencia

www.brunesmar.es



Aplicación de mortero
autonivelante para recrecidos
de soleras y suelos radiantes



THERMIO MAX
TECHNOLOGY

El mortero autonivelante
que garantiza un suelo
radiante / refrescante de
máximo rendimiento.

Anhivel
Morteros



BRUNESMAR SLU.
Construcciones y reformas
brunesmardireccion@gmail.com
605 240 046

Viviendas colaborativas de alquiler social para jóvenes

LICITADORES: UTE AYRE • ARQUITECTOS-AG3. ARQUITECTO A CARGO: LUIS MIGUEL PÉREZ SALAMANCA • CONVOCATORIA 16/05/2022 • PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE LICITACIÓN • COLABORADORES: BEATRIZ LÓPEZ HERNÁNDEZ, ESTHER LÓPEZ HERNÁNDEZ, MARCOS MADRUGA BARRIGA

Calle de los Jardines de Sabatini esquina calle de los Jardines de los Alcázares de Sevilla.

Se plantea un proyecto de vivienda colectiva con una gran importancia a los espacios comunes y de interacción social, tanto interiores como exteriores. Para ello se crea un acceso común y único en planta baja para todos los portales y resto de viviendas en planta baja.

Este acceso común se situará en la calle Jardines de Sabatini. Será un pasaje exterior donde se ubicará el aparcamiento de bicicletas. A partir de aquí se establece un recorrido exterior que accede a los tres portales y las viviendas en planta baja, por un lado, y una **promenade** también exterior que va comunicando todas las zonas exteriores y ajardinadas del edificio en las distintas alturas, desde la planta baja a la cubierta, así como las zonas comunes de coworking.

Este espacio vecinal abierto actúa como una pequeña plaza para la comunidad, facilitando

la conexión social entre los vecinos y conformando además un espacio seguro desde la perspectiva de género. Considerado como una **prolongación necesaria del espacio doméstico**, se ha primado la calidad de este espacio cerrado, abierto y/o ajardinado por encima de la necesidad de construir las 55 viviendas que piden las bases del concurso, proponiéndose **una vivienda menos**. Aun siendo posible agotar este máximo de viviendas de manera sencilla, se considera prioritario, no solo la dotación de espacios exteriores, sino que estos no solo se circunscriban a la cubierta y a la planta baja, sino al resto de plantas del edificio, enriqueciendo espacial y funcionalmente la propuesta mediante la diversidad de formas que permiten su uso.

Se ha procurado que todo este espacio vecinal de interacción social tenga la suficiente vegetación en relación al espacio construido en comparación con la



huella de carbono. De esta forma garantizamos la reducción de las emisiones de CO2.

Se introduce además un elemento en las viviendas de gran importancia en su definición funcional: **las terrazas**. Estas se configuran como un primer filtro de relación con la ciudad, entre lo público y lo privado, que actuará como colchón térmico y funcional de la vivienda. Estas terrazas tendrán doble altura y permitirán la instalación de vegetación de un cierto porte, de altura superior a 4m. La vegetación de las terrazas será un elemento estructural del proyecto, es decir, no dependerá de los usuarios sino de la comunidad, con un sistema de riego y un mantenimiento propio y común a los vecinos siguiendo los mismos principios de **convivencia** y **co-housing** del proyecto. Se elegirá vegetación de hoja caducifolia que filtrará la luz en verano y la dejará pasar a lo largo de los grandes ventanales en invierno.

Las viviendas buscan un diseño abierto que elimina pasillos para garantizar el máximo aprovechamiento en planta, así como la prefabricación en favor de las posibilidades de industrialización del edificio, la mejora de la calidad de la construcción y la notable reducción de los plazos de ejecución y las emisiones de CO2.

En este sentido, la envolvente se ejecutará en su cara exterior con un sistema **Sate** que elimina puentes térmicos en pasos de forjado y carpinterías.

En esta búsqueda de la distribución abierta, la cocina se concibe como un elemento inclusivo, situado en la habitación central y actuando como pieza distribuidora que sustituye a los pasillos, a la vez que permite visibilizar el trabajo doméstico y evitar roles de género.





02



03



04



05



06



07



***Imágenes del artículo.**

01. Zona de estancia e interacción social. **02.** Vista exterior desde Calle Jardines de Sabatini. **03.** Alzado calle de los Jardines de Sabatini. **04.** Vista patio interior **05.** Vista desde la esquina de la calle de los Jardines de Sabatini con calle de los Jardines de los Alcáceres de Sevilla. **06.** Planta Baja. **07.** Planta tercera: espacios exteriores de interacción social.



RECALCE DE SOLERAS INDUSTRIALES MEDIANTE INYECCIONES DE RESINAS EXPANSIVAS

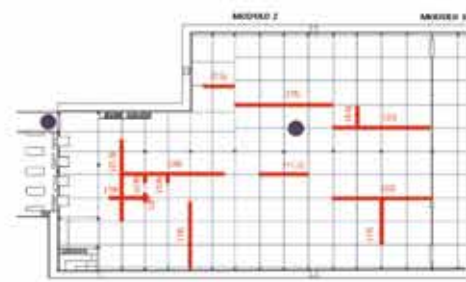
El suelo industrial es aquel que se hace pensado para ser la superficie de una fábrica o almacén, contando con las actividades que se van a realizar sobre él. Por ello este tipo de suelos requiere de unas características propias. Deben ser unos pavimentos continuos, que eviten que se acumule la suciedad sobre ellos y que facilite los movimientos de maquinaria pesada.

Gracias a los suelos industriales, el mantenimiento y reparación será a largo plazo, lo que permite un ahorro de la inversión en estos servicios. Si se escoge un suelo poco apropiado para una fábrica, requerirá de un mayor mantenimiento y habrá que enfrentarse a reparaciones mucho más a menudo. El pavimento tal y como lo hemos definido debe considerarse por tanto como una estructura y su comportamiento será función de las solicitaciones a las que se encuentre sometido y de la respuesta del medio en que se apoya.

Las patologías que este puede sufrir, en función de las modificaciones del terreno que las sustenta, son variadas. Fisuración longitudinal, y transversal, fisuras y roturas en esquinas, levantamiento de lasas, efectos "pumping", asentamiento de lasas aisladas. Perturbaciones del hormigón con disgregación y pérdida de árido grueso (efecto "spalling"), escalonamiento de lasas en zonas contiguas a juntas, pérdidas de regularidad superficial: peladas, piel de cocodrilo, pérdida de regularidad superficial: baches, defectos en textura del acabado (pérdida de adherencia superficial). En las juntas podemos enumerar las roturas de junta transversales, las excesivas aperturas de junta, los defectos de sellado de juntas o los defectos en alineación o de trabajo en pasadores.

COMO REPARAR SIN INTERRUMPIR LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA

En el caso que detallamos a continuación se lleva a cabo una consolidación y estabilización en superficie del terreno bajo pavimento mediante el proceso **SOIL STABILIZATION**™ a través de inyecciones de resina expansiva **MAXIMA**.



Plano de intervención señalando juntas tratadas

En este caso se trata de una nave almacén logístico. El suelo de la nave está ejecutado con una solera de hormigón armado y acabado superficial mediante pulido. La extensión de la actuación solicitada es de 179,20 m lineales a lo largo de las juntas.

La solera descansa sobre un terreno de soporte que se presume esté constituido por una base granular y una sub-base previamente compactadas a la ejecución de la solera.

Entre los problemas existentes, se detecta la movilidad o tableteo de placas a lo largo de las juntas. Esta patología puede afectar seriamente al funcionamiento del almacén además de acelerar el envejecimiento de la solera por desgaste de los bordes.

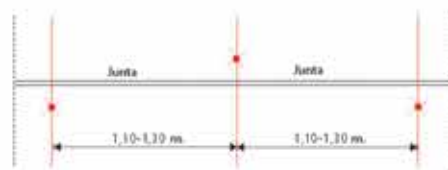
El origen de la patología es mixto, achacado, por un lado, a defectos inherentes al propio elemento constructivo, solera, por alabeo de los extremos de las placas y, por otro lado, agravado por irregularidades o defectos en la base granular de soporte en su nivelación y compactación, así como por presencia de humedad excesiva previamente al hormigonado de la solera.



Dentro de las actuaciones de mantenimiento programadas estaba previsto realizar una reparación, cajeando y rehaciendo de nuevo las juntas con morteros especiales, pero previamente, es imprescindible, para que estas reparaciones puedan ser duraderas, atajar los problemas de raíz, y por ello dentro de las actuaciones previstas se debe realizar la estabilización de las placas que presentaban movilidad o tableteo, mediante inyecciones.

Para la estabilización de las placas, **GEOSEC** realiza una intervención mediante su método **SOIL STABILIZATION**™ con inyecciones de resinas expansivas y así resolver los problemas de movilidad entre placas (tableteo) rellenando los espacios existentes entre el elemento constructivo (solera) y la base, compactando y eliminando las irregularidades de la propia base granular de soporte.

DISPOSICIÓN INYECCIONES (A lo largo junta)



Replanteo tipo de perforaciones inyecciones en encuentro de 2 placas (juntas)

Las inyecciones se hacen a tresbolillo a ambos lados de las placas que presentan movilidad, con el fin de evitar movimientos diferenciales de una placa con respecto a las contiguas. En un pavimento industrial con uso almacén logístico las exigencias son altas, esto que los desniveles entre bordes deban limitarse a un máximo de 3 mm para poder asegurar una óptima y eficiente actividad.



La separación entre perforaciones/inyecciones está comprendida entre 1,10-1,30 m. En todo momento el proceso de inyección está controlado mediante sensores y receptores laser de alta precisión posicionados sobre la superficie para evitar tanto movimientos o desniveles en placas como deformaciones de la propia solera



Con todo ello, se logró consolidar el estrato superficial del terreno en contacto con las lasas asentadas obteniendo un levantamiento gradual hasta alcanzar el mismo nivel que las no asentadas actuando de manera **PRECISA**, ya que en un pavimento industrial con uso almacén logístico las exigencias son altas, por lo que los desniveles entre bordes deben ser mínimos para poder asegurar una óptima, eficiente y segura actividad, con una **MÍNIMA INVASIVIDAD**, gracias a los taladros realizados con un diámetro de apenas 8 mm donde ya no será necesario grandes excavaciones ni demoliciones y sin entorpecer la normal actividad productiva de la nave, dando así solución al temor, por parte de los propietarios, de tener que atajar una obra de consolidación de pavimento paralizand la producción, **RAPIDEZ**, ya que en solo dos días de trabajo se finalizó la intervención con un solo equipo de trabajadores, y **AUTONOMÍA** a la hora de realizar nuestros trabajos usando energía y medios propios en todo momento.



CONÉCTATE
A TU VIDA

y aprovecha todos
los momentos

ESTUDIO
AUDITIVO
GRATUITO



PRUEBA
de audífonos

gratis y sin compromiso
durante 15 días en casa

Llama y pide cita en el: **983 548 701**

DESCUENTO
ESPECIAL PARA
ARQUITECTOS

NUEVOS
AUDÍFONOS
RECARGABLES



Pza. Universidad 3. Valladolid. T. 983 548 701

 **Aural**
CENTROS AUDITIVOS



Proyecto interior realizado por Green Iluminación & Deco

Green
Iluminación
& Deco

Iluminación, interiorismo y decoración

www.greeniluminacion.es

P^o Isabel la Católica 9 - 10, Valladolid



CONSTRUCCIÓN · REHABILITACIÓN

Edificación | Industrial | Residencial

☎ 983 218 058

Calle Panaderos 52 1^o - Valladolid

Rehabilitación energética de edificios | Accesibilidad

Construcción de viviendas | Obra civil



 www.artinor.es  [@artinorvalladolid](https://www.instagram.com/artinorvalladolid)  [@artinor](https://www.facebook.com/artinor)

Centro de innovación y servicios empresariales en Ningbo, China

AUTORES: BAILE MENDUJÑA, ZHEJIANG PROVINCE INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH (ZIAD) • COLABORADORES: STUDIO IN/SIDE • IMÁGENES: BAILE MENDUJÑA, ATCHAIN, HANGZHOU DIEYING INFORMATION TECHNOLOGY CO., LTD (杭州蝶影信息技术有限公司) • UBICACIÓN: NINGBO, PROVINCIA DE ZHEJIANG, CHINA • CLIENTE: NINGBO INTERNATIONAL INVESTMENT CONSULTING CO. LTD. (宁波国际投资咨询有限公司) • SUPERFICIES: 142.000 M2 • AÑO DE CONCURSO: 2023 • STATUS: 2º PREMIO

El Centro de Innovación y Servicios Empresariales en Ningbo se emplaza en la zona noroeste del distrito de Beilun, dentro del área metropolitana de Ningbo, provincia de Zhejiang, China. Este proyecto se encuentra en el corazón de la Zona de Libre Comercio de Ningbo, un área clave para la economía regional. Su principal objetivo es concentrar y facilitar una amplia gama de servicios administrativos, jurídicos, financieros y de recursos humanos para las empresas que operan en esta área, optimizando su operatividad y asegurando un entorno ágil y eficiente.

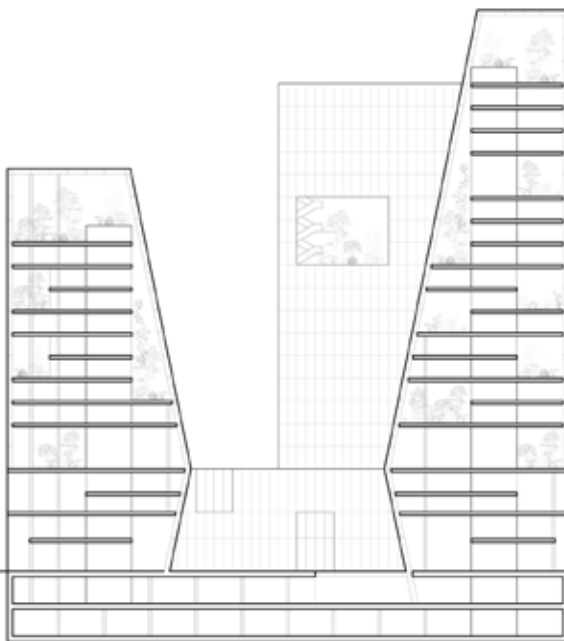
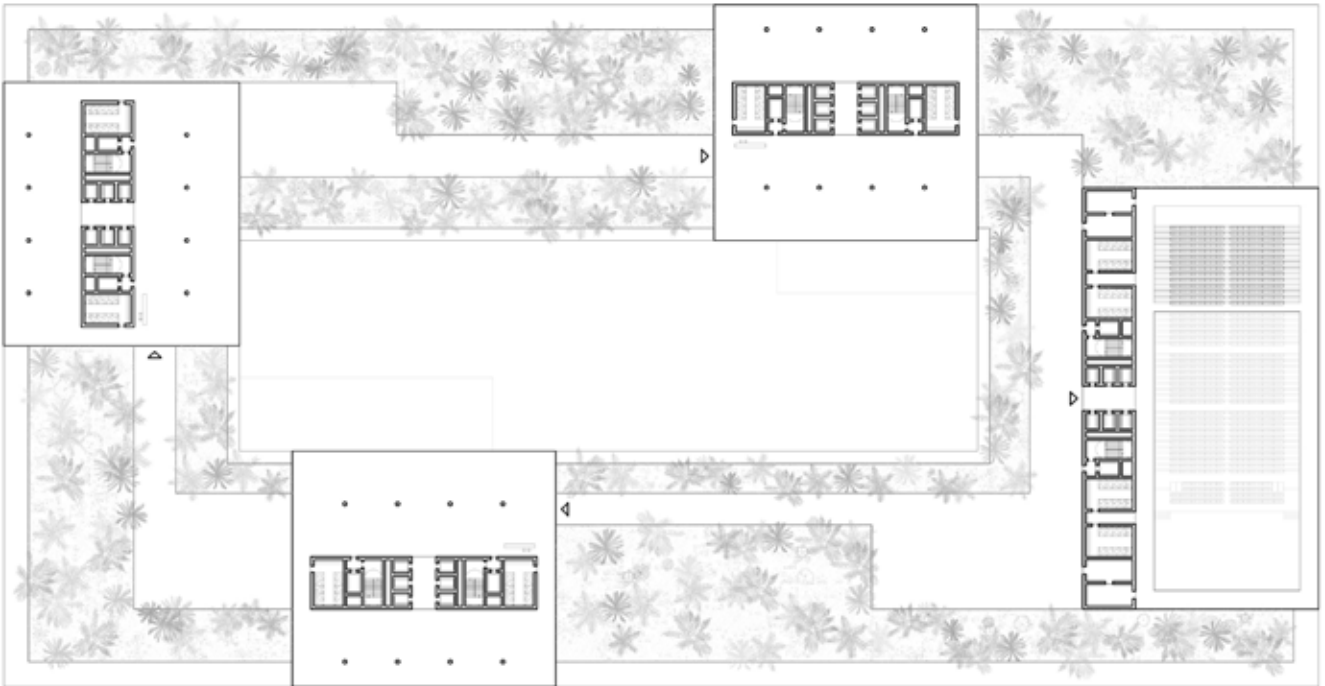
El edificio, que combina un diseño contemporáneo con una clara funcionalidad, es un hito en la infraestructura empresarial de la región. Su configuración está orientada a promover la innovación empresarial a través de la integración de tecnologías avanzadas y a proporcionar un espacio de trabajo dinámico, adaptable a las necesidades en evo-

lución de las empresas. Esto refuerza el papel estratégico de Ningbo dentro de la red comercial global, consolidando su posición como un nodo de primer orden en el comercio y la logística internacionales.

La proximidad al puerto de Ningbo, uno de los más importantes del mundo, permite un acceso rápido a las rutas comerciales marítimas, lo que fortalece su función como plataforma logística y administrativa para empresas que buscan expandir sus operaciones en China y en mercados globales. La ubicación estratégica es, sin duda, un factor determinante en la configuración del proyecto, al facilitar no solo los aspectos logísticos, sino también la interacción entre distintos actores empresariales de la región.

El diseño del edificio sigue un enfoque moderno, destacando por su arquitectura de líneas limpias que reflejan dinamismo y fluidez. La estructura ha sido diseñada para





maximizar la eficiencia en el uso del espacio, proporcionando entornos flexibles para los distintos usuarios. Con una gran superficie construida, el edificio se organiza en varios niveles, cada uno de ellos destinado a funciones específicas que van desde oficinas hasta áreas de servicios especializados, salas de reuniones y espacios de exposición. En la planta baja, el vestíbulo de acceso, amplio y luminoso, se concibe como un espacio de bienvenida para los visitantes, generando un flujo eficiente de personas y servicios que facilita el acceso a las distintas áreas del edificio.

En las plantas superiores, las oficinas han sido concebidas con un enfoque modular, lo que permite que el espacio se reconfigure según las necesidades de las empresas que ocupen el edificio. Este diseño flexible asegura que los usuarios puedan





adaptar el espacio a medida que evolucionan sus operaciones. La presencia de terrazas y zonas verdes, tanto en el exterior como en el interior del edificio, fomenta un ambiente laboral equilibrado y contribuye a la interacción social y profesional, aspectos clave para la creación de sinergias entre las empresas que ocupan el complejo.

Además, el entorno urbanístico ha sido cuidadosamente integrado con la edificación. Las zonas verdes y espacios públicos que rodean el edificio no solo proporcionan áreas de descanso y esparcimiento, sino que también favorecen la interacción entre los empleados de las distintas empresas que operan en la zona, contribuyendo a un entorno laboral más humano y menos estresante. La conexión directa con el entorno urbano de Ningbo ha sido uno de los factores clave en el dise-

ño, buscando armonizar el edificio con su contexto y crear un punto de referencia en la zona.

Uno de los aspectos más innovadores del proyecto es su enfoque en la sostenibilidad y la eficiencia energética. Se ha diseñado de acuerdo con criterios de sostenibilidad, incluyendo sistemas avanzados de captación de energía solar mediante paneles fotovoltaicos y un sistema de ventilación natural que reduce la necesidad de climatización artificial. Estos elementos no solo ayudan a minimizar el consumo energético del edificio, sino que también aseguran un ambiente interior confortable durante todo el año.

La tecnología juega un papel crucial en la gestión del edificio. Se ha implementado un sistema de control inteligente que monitори-

za en tiempo real el consumo de energía, el uso del agua y la calidad del aire en las distintas áreas. Este sistema centralizado permite optimizar el funcionamiento de las instalaciones, reduciendo el impacto ambiental y garantizando un entorno saludable y eficiente para los trabajadores. El enfoque en la sostenibilidad se extiende también a la gestión del agua, mediante un sistema de reciclaje de aguas pluviales que se utiliza para el riego de las áreas verdes y otros usos no potables dentro del complejo.

En cuanto a los servicios empresariales, el centro ofrece una amplia gama de facilidades que simplifican las operaciones de las empresas que operan en la Zona de Libre Comercio. Entre los servicios clave se encuentran la gestión de recursos humanos, asesoría legal, fiscal y fi-



nanciera, así como apoyo en la obtención de permisos y licencias. Esto permite a las empresas centrarse en sus actividades principales, dejando en manos del centro las gestiones administrativas que suelen consumir tiempo y recursos. Además, el edificio dispone de áreas flexibles para reuniones y eventos, equipadas con la más moderna tecnología para videoconferencias, conexión a internet de alta velocidad y sistemas interactivos de presentación. Las salas de reuniones se adaptan a distintas capacidades y formatos, permitiendo desde encuentros pequeños hasta grandes conferencias.

El proyecto también ha sido diseñado para atraer talento internacional, gracias a sus conexiones con centros de investigación y universidades. Las instalaciones están preparadas para albergar eventos que fomenten la interacción entre académicos, profesionales y empresas, lo que refuerza su papel como centro de innovación y colaboración. Este enfoque lo convierte en un atractivo lugar de trabajo para profesionales altamente cualificados, proporci-

nando un entorno que combina tecnología avanzada con espacios colaborativos.

El impacto económico de este centro en la región de Ningbo es significativo. Al centralizar servicios clave en un solo lugar, mejora la eficiencia operativa de las empresas, reduce los tiempos de espera y facilita el acceso a los recursos necesarios. Esto no solo aumenta la competitividad de las empresas locales, sino que también atrae inversiones extranjeras, lo que a su vez impulsa la creación de empleo y contribuye al desarrollo económico de la región. Ningbo, ya consolidado como un puerto global de importancia, refuerza su rol económico con la implementación de este centro, que actúa como un motor de crecimiento para la zona.

Por último, el proyecto tiene también un impacto social notable. Atraer talento y crear un entorno laboral innovador y saludable mejora la calidad de vida de los empleados y sus familias. Las áreas verdes y los espacios públicos que rodean el edificio no solo mejoran el entorno

urbano, sino que también ofrecen espacios de recreación y descanso, aportando valor no solo a las empresas que operan allí, sino también a la comunidad local.

En conclusión, el Centro de Innovación y Servicios Empresariales en Ningbo se erige como un proyecto clave dentro del desarrollo económico y social de la región. Su enfoque en la sostenibilidad, la eficiencia y la innovación tecnológica lo convierte en un modelo a seguir para futuros proyectos de infraestructuras empresariales. Este espacio no solo optimiza la operación de las empresas, sino que también fomenta la colaboración, la innovación y el crecimiento económico, consolidando a Ningbo como un centro estratégico de primer nivel en el panorama comercial y logístico global.

***Imágenes del artículo.**

01: Planta. 02: Sección. 03: Vista del conjunto. 04: Vista nocturna. 05: Vista del interior. 06: Maqueta de la propuesta.





marino de la fuente, s/a
MADERAS



Comercialización de todo tipo de Madera y Derivados
Fabricado de Machimbrado, Secado y Tratamiento de la Madera
Más de 70.000 m2 de almacén en Santander, Sevilla y Valladolid



www.marinodelafuente.es

2000 HORAS

ONLINE

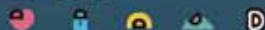
Matrículas abiertas

TITULACIONES OFICIALES

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
EN PROYECTOS DE OBRA CIVIL
EN PROYECTOS DE EDIFICACIÓN

FORMACIÓN DE CALIDAD PARA
EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

esi ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO



DSIGNO
ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO

B d B BARROGRES

Tu tienda especialista
en construcción

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

ENRIQUE CLERIGO



Cañada de la Aguilera nº 74 - 47155 Santovenia de Pisuerga

Tlfno: 983 26 00 26 - Móvil: 699 90 34 95

E-mail: barrogres@eclerigo.com - Web: www.barrogres.com



**¡MATRÍCULA ABIERTA!
CURSO 25/26!**

**BRITISH SCHOOL
ACCREDITED**

**CAMBRIDGE
International Examinations
Cambridge International School**

**Le damos alas
para que consiga
todo lo que se proponga**

**micole
2024
Mejores
Colegios**

**TOP 100
Forbes
ESPAÑA**

**Dukes
EDUCATION**

**Colegio
Internacional
de Valladolid**

**¡VEN A CONOCERNOS!
RESERVA TU VISITA PERSONALIZADA
valladolid.iepgroup.es**

***DESCUENTO ESPECIAL MATRÍCULA PARA COLEGIO DE ARQUITECTOS.**



Proyectos al más alto nivel

Te asesoramos con la mejor solución y producto para tu proyecto

Ingeniería propia, diseños personalizados

Nuestra experiencia de más de 45 años garantiza óptimos resultados

www.ascensores.com

zener@ascensores.com

☎ 983 51 51 59

📍 C/ Zanfona, 14; 47012 Valladolid

www.ascensores.com

DISEÑO, FABRICACIÓN
INSTALACIÓN Y
MANTENIMIENTO DE
APARATOS ELEVADORES



Centro de I+D+i



Síguenos en:



Fotografía: J.M. Pineda



Confort para mi hogar

vaillant.es



Descubre por qué Vaillant es la marca mejor valorada por los usuarios. Calificada como empresa **Excelente** por miles de usuarios en Internet.



Sistema de evacuación insonorizado

AR

Elegir bien para vivir mejor

Vida útil superior a 50 años

Tecnología Tricapa

Amplia gama desde DN32 a DN315 mm

Clasificación de reacción al fuego B-s1,d0

Máxima atenuación frente al ruido

10 dB

Sólo escucharás ventajas



Objetivo Cero Residuos plásticos
 Reforma de ruidos (2019) (Ley 14) (Ley 2/19)
 Potencia al fuego: B-s1,d0 y marca NF 14
 Pisos especiales conforme Código Técnico de Edificación

REFORMAS INTEGRALES

SERVICIO URGENCIAS 24H

FONTANERÍA

ELECTRICIDAD

ALBAÑILERÍA

y MÁS..

SAÚL 610 960 621



www.reformasintegralessaul.com



**REFORMAS
HOGAR**

Una innovadora forma de obtener confort acústico.

El mundo está cambiando en pos de la circularidad. El sector del acondicionamiento acústico, a través de Absotec, es un buen ejemplo de ello.

Esta innovadora empresa, especializada en crear bienestar y confort acústico a través de la eliminación de reverberación y ruido ambiente en espacios de interior, ha presentado su nueva línea de negocio basada en el modelo de pago por uso, fórmula muy implantada en otros mercados como el *car sharing* o las plataformas de entretenimiento.

Gracias a iniciativa, que forma parte del proyecto EC Confort Acústico y que ha sido apoyada por la Agencia de Innovación y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Valladolid a través de la convocatoria de proyectos de descarbonización en el municipio de Valladolid dentro del marco de Ciudad Inteligente y Climáticamente Neutra en



CAMPUS UAX (Madrid). | Solución: Islas Tapizadas.

el año 2030, Absotec completa su gama de servicios alineándose a la perfección con la tendencia *PaaS* (product as a service). Con esta servitización la empresa vallisoletana ofrece la oportunidad a sus clientes de disfrutar de un elevado nivel de bienestar acústico sin necesidad de tener que adquirir soluciones y productos. El servicio cuenta ade-

más con capacidad de rediseño para adaptarse a cualquier necesidad estética y funcional del espacio, derivando en un menor impacto ambiental asociado al ciclo de vida de la solución.

No es la primera vez que Absotec presenta iniciativas que profundizan en la circularidad de sus productos. Lo hicieron en el 2018 con su primer proyecto de ecodiseño de soluciones y la obtención de la certificación en ecodiseño 14006 y en 2021 a través de la realización de las Declaraciones Ambientales de Producto para aportar mayor transparencia en materia de sostenibilidad al mercado.

Esta nueva línea de negocio muestra el propósito de Absotec, la mejora del bienestar de sus clientes a través de soluciones fonoabsorbentes con el foco puesto en el respeto medioambiental.



ServiAcústica
Acondicionamiento acústico como Servicio.
Economía circular en el confort acústico.

MISIÓN VALLADOLID
CIVILIZACIÓN INDUSTRIAL E INTELIGENTE

IdeVa
AGENCIA DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Ayuntamiento de Valladolid

Entidad beneficiaria de las subvenciones para proyectos de descarbonización: Misión Valladolid.
Proyecto apoyado por la Agencia de Innovación y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Valladolid. Financiado con el Programa de Subvenciones para la descarbonización, dentro de la Misión Valladolid, Ciudad Inteligente y Climáticamente Neutra en 2030.

Concurso de proyectos para la reforma del paseo marítimo de Laredo

FECHA DEL CONCURSO: 1ª FASE: ENERO 2024. 2ª FASE: ABRIL 2024 • POSICIÓN: 2º PUESTO • AUTORES: ANTONIO OLAVARRIETA, PEDRO CARDENAL, DANIEL GONZÁLEZ • COLABORADORES: DELIA ENCINAS, MARÍA GARCÍA, LUIS MATAS, SERGIO CABAL • AUTOR DEL TEXTO: ANTONIO OLAVARRIETA

■ UNA LECTURA DEL PAISAJE | La bahía, el arenal y el núcleo urbano.

El municipio de Laredo se caracteriza por su extensa historia, siempre relacionada con el paisaje marítimo y el territorio. El paisaje del arenal y de la bahía caracterizan el lugar como un espacio construido por los signos del paisaje, la acción del hombre y la acción transformadora de la naturaleza. Durante la segunda mitad del siglo XX, esta relación estuvo protagonizada por la expansión urbana de forma paralela al arenal, en la que el paseo, ubicado al borde del litoral, ofrecía una visión directa y amplia de la bahía y el mar Cantábrico.

Sin embargo, el paso del tiempo, el viento y los sedimentos han actuado como constructores de una nueva relación entre el núcleo urbano, el paseo marítimo y el paisaje. El sistema dunar ha ido creciendo en altura, haciendo que solo en algunos puntos el paseo se

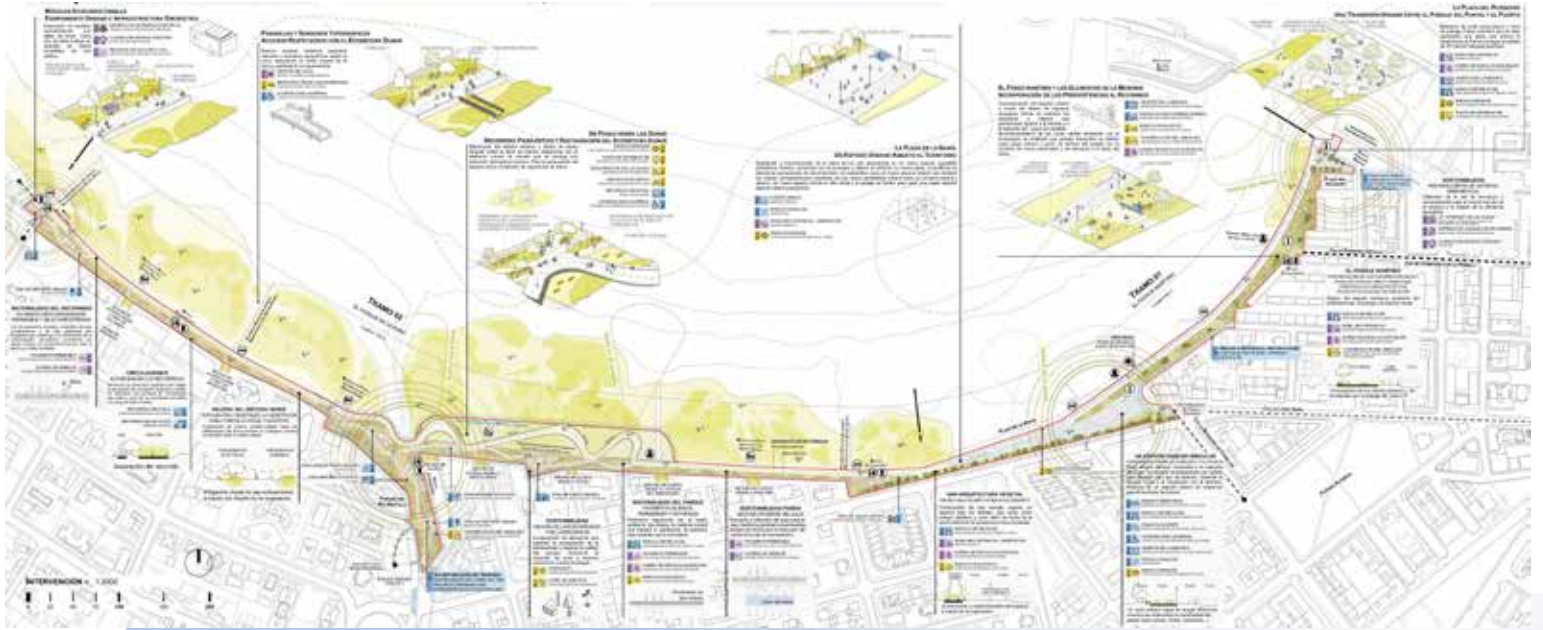
caracterice por su relación directa con la bahía, mientras que en la mayor parte de su recorrido se ha intensificado la conexión con el arenal.

■ OBJETIVOS GENERALES | Una síntesis entre el paisaje del mar y el paisaje de las dunas

En la actualidad, el paseo muestra una serie de espacios y elementos generadores de discontinuidades a nivel urbano, paisajístico y físico. Nuestra propuesta de remodelación busca **eliminar las barreras físicas, paisajísticas y urbanas e integrar el paisaje dunar al sistema del paseo marítima** generando un área urbana que comprende un entorno aproximado de 40.478 m² y un área de recuperación dunar de 7.973,84 m²

Para mejorar la situación existente e incorporar los valores paisajísticos, se propone una intervención estructurada principalmente en torno a **tres objetivos**. El primero es la creación de un recorri-





do continuo y accesible, diferenciado por sus usos —separando el recorrido peatonal del ciclista— y conectado con la trama urbana y el paisaje. El segundo consiste en la reconfiguración de los principales espacios urbanos existentes en el paseo, como la plaza de los tres Pescadores y el parque del río Mantilla. Por último, se busca poner en valor las singulares características paisajísticas del campo dunar del Arenal de Laredo mediante su restauración y la mejora del borde litoral del paseo.

■ DIALOGAR CON EL TERRITORIO | El paisaje como herramienta de proyecto

Para conferir a la intervención **una escala territorial** - que de hecho es la recuperación de un valor original - y **una escala urbana** - crear un parque litoral para afirmar el carácter público del sitio - es indispensable individualizar los valores característicos de la intervención y ponerlos en el centro de atención.

La lectura del paisaje, desde el relativo contexto y desde su propio

desarrollo en el tiempo, ha servido para reconocer y poner en valor a través del proyecto **dos características expresivas determinantes**. Por un lado, la relación que une el paseo marítimo a la bahía, entendido como **un valor jerárquico** prioritario a mantener y a promover. Y, por otro lado, la ambigüedad urbana creada por la creciente presencia del sistema dunar y las áreas creadoras de discontinuidad que han dejado obsoleta esta estructura paisajística en la mayor parte de sus áreas. Estas características coexisten y a veces se entrecruzan, siendo facetas diversas a las que la intervención atiende.

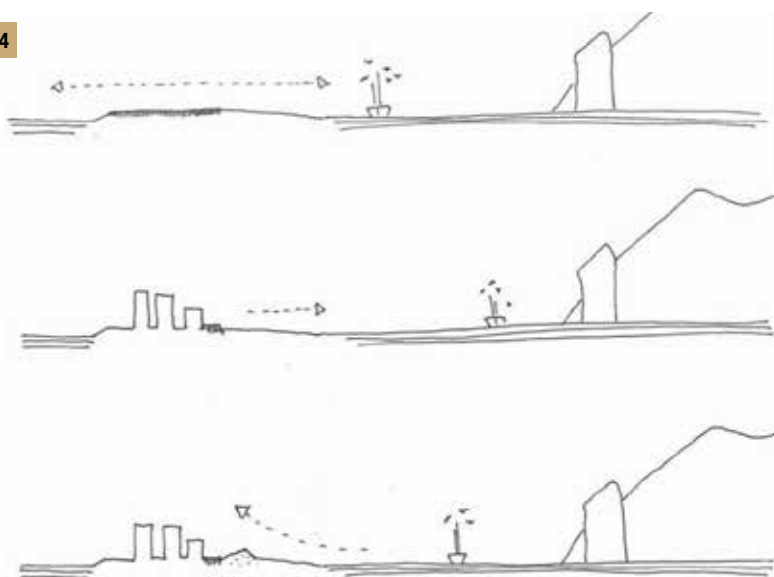
En este sentido, la intervención propone estructurar el sistema del paseo desde lo que hemos considerado como el principal espacio urbano del conjunto: la actual plaza de los tres pescadores. De esta forma, a través de su remodelación se creará **un espacio de nueva centralidad urbana y paisajística**; un nuevo espacio que alberga la escala urbana y la escala territorial: **la plaza de la bahía**.

La transformación de la plaza de los tres pescadores en **un nuevo espacio accesible, polivalente, diverso, conectado con el municipio y abierto al paisaje** permite expandir la trama urbana hacia el territorio y, al mismo tiempo, dar continuidad a un recorrido que actualmente carece de ello. La nueva plaza, al eliminar las barreras arquitectónicas actuales, se configura como un espacio de referencia no solo en el sistema del paseo, sino también dentro de la vida del municipio. Su nueva configuración sintetiza los valores contemporáneos creadores de **una nueva sensibilidad hacia el territorio y hacia la ciudad**. Su geometría, el diseño de sus elementos vegetales y la distribución del mobiliario urbano permiten hacer uso de ella de formas muy diversas - ferias, cine de verano, exposiciones... - sin impedir la continuidad del recorrido principal que ordena el resto de la intervención.





04



■ INTEGRACIÓN URBANA | El parque del río Mantilla como nuevo espacio del paseo

De forma complementaria, se decide ampliar e incorporar una estructura urbana ya existente pero obsoleta: el parque del río Mantilla. Esta nueva área busca aportar a la estructura del paseo un marcado carácter de equipamiento urbano. Así, y duplicando su dimensión actual, el nuevo parque se caracteriza como un área de nueva centralidad; un nuevo equipamiento que se configura

como un nuevo centro de bienestar y ocio que alberga numerosas áreas dedicadas a juegos infantiles, gimnasia para personas mayores, zonas de calistenia, skatepark ... todo ello en un entorno totalmente ajardinado y relacionado directamente con el paisaje de las dunas.

■ EL RECORRIDO | Una síntesis de la naturaleza dual del lugar

Apoyado en este discurso territorial, la intervención continua su estructuración a través de una

jerarquía de recorridos que, regidos por las características expresivas determinantes del paisaje, vertebran el espacio existente desde el puerto deportivo de Laredo hasta la av. República de Colombia. Mediante una serie de estrategias basadas en la transformación del espacio urbano y la separación del recorrido peatonal del recorrido del carril bici, la intervención presenta un único recorrido continuo y que subraya la relación con el paisaje. Tomando como referencia la nueva plaza de la bahía, el paseo se ordena como una estructura lineal de dos tramos bien diferenciados que se caracterizan por su relación con el paisaje.

En el tramo 01, el recorrido se caracteriza por su condición de paseo marítimo, un espacio donde se intensifica la relación con el paisaje lejano, entrecruzándose con las perspectivas que ofrece la playa y el puerto de Laredo. Debido a su proximidad al sistema portuario y al centro histórico, posee un marcado carácter urbano. Es por ello que este tramo del recorrido está orientado a mejorar la continuidad del paseo con la red urbana, especialmente en

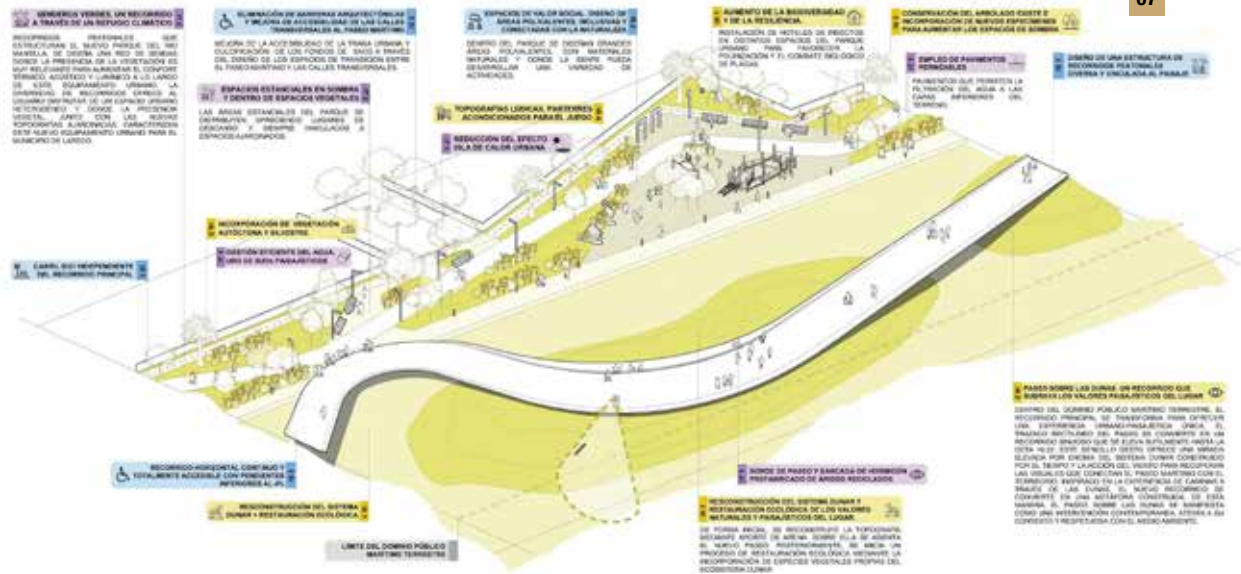
su conexión con el puerto y con la nueva plaza de la bahía.

El recorrido del tramo 02 incorpora los valores singulares del ecosistema dunar definiéndolo como un espacio peatonal de un marcado carácter paisajístico. Bajo esta premisa, el recorrido peatonal de este tramo discurre entre el espacio creado, a un lado, por el campo de dunas naturales y, al otro lado, por las nuevas zonas estanciales propuestas, las formas orgánicas y las especies vegetales de bajo porte que recalifican las áreas verdes ya existentes.

■ RESTAURACIÓN DUNAR | La recuperación de una estructura paisajística única

Por último, y en paralelo a los valores sociales que atiende la intervención, se proponen una serie de estrategias concretas dirigidas a restaurar y conservar el arenal. La remodelación del paseo marítimo es

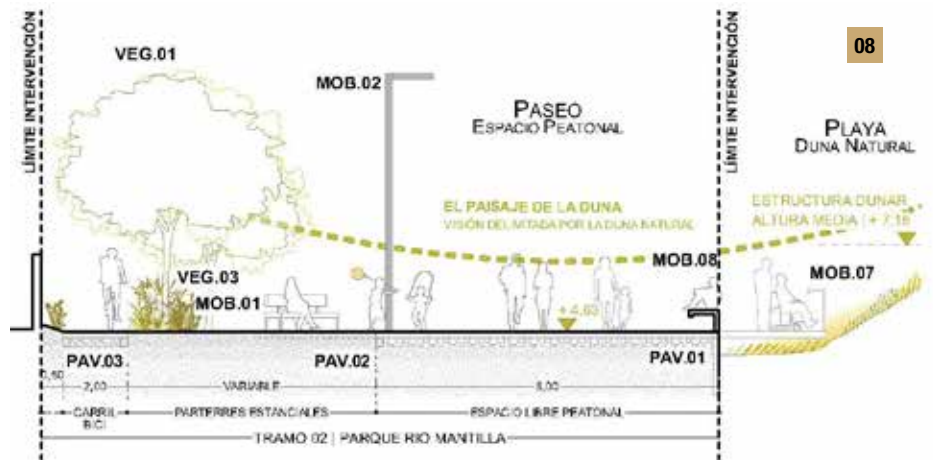




tomada como una oportunidad de mejorar y poner en valor las características naturales del borde litoral y, al mismo tiempo, crear una relación singular entre el espacio urbano y el paisaje del arenal.

Para ello, se propone la eliminación de los accesos a la playa existentes – la mayoría inaccesibles – para sustituirlos por pasarelas elevadas de madera que garanticen, por un lado, el fácil acceso a la playa y, por otro, permitan una recuperación del sistema de la duna.

Por otro lado, y en el área próxima al parque del río Mantilla, la intervención propone aprovechar el amplio límite del dominio público marítimo-terrestre para redefinir el espacio de la duna terciaria y su relación con el paseo. La intervención busca actualizar el espacio del actual paseo a través de una intervención renovadora del paisaje. Para ello, se propone recuperar el espacio del sistema dunar para potenciar los valores paisajísticos del ecosistema del Arenal y, al mismo tiempo, construir una relación única a través de la creación de un recorrido elevado sobre las dunas que subraya los valores urbanos y sociales de la intervención, la biodiversidad del paisaje de la duna y los valores geográficos del paisaje de bahía.



No es lo mismo estar, que estar bien



absotec

ABSORCIÓN ACÚSTICA

Fabricamos soluciones acústicas personalizadas.

Te ayudamos a crear espacios de bienestar y confort.



DISEÑO
Y FABRICADO
EN ESPAÑA



CERTIFICADO
GESTIÓN CALIDAD
ISO 9001



CERTIFICADO
GESTIÓN I+D+i
UNE 166002



CERTIFICADO
ECODISEÑO
ISO 14006



DECLARACIONES
AMBIENTALES
DE PRODUCTO



SELLO PYME
INNOVADORA



FRIENDLY
MATERIALS



Descarga
nuestros
catálogos

www.absorcionacustica.com
solucion@absorcionacustica.com



GRUPO
SOMOCAR

Más de 30 años de experiencia
en el sector de las **instalaciones eléctricas,**
energías renovables y **sistemas de riego.**



Plaza Elías López, 15 - Fontiveros (Ávila)
somocar@somocar.es • www.somocar.es

920 24 51 99

INSTALACIÓN – CERTIFICACIÓN Y MANTENIMIENTO

TELÉFONOS:

616 42 00 07

606 94 22 22

**SISTEMAS ANTICAIDA – TRABAJOS EN ALTURA
CUBIERTAS E INSTALACIONES
INDUSTRIA Y EDIFICACIÓN**



SafetyMeths
SEGURIDAD INDUSTRIAL

www.safetymeths.es

- LINEAS DE VIDA
- PUNTOS DE ANCLAJE
- SEÑALIZACIÓN DE RIESGOS
- EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
- BARANDILLAS / ESCALERAS DE ACCESO
- FORMACION TRABAJOS EN ALTURA

Dorado y carmesí

ARQUITECTOS: JAVIER ARIAS MADERO, ALFONSO BASTERRA OTERO, SUSANA GARRIDO CALVO, EDUARDO DORADO, ALBERTO LÓPEZ DEL RÍO, BEATRIZ FERNÁNDEZ GARCÍA, ALBA PRESENCIA PARA • AUTOR DEL ARTÍCULO: JAVIER ARIAS MADERO.

Propuesta para el concurso de rehabilitación del Teatro Lope de Vega de Valladolid.

1. CUATRO PUNTOS CLAVE PARA RECUPERAR EL LOPE DE VEGA

Presentamos en este artículo a todos nuestros compañeros, nuestra propuesta para el concurso, clasificada en segunda posición, la cual fue desarrollada por un equipo multidisciplinar compuesto por arquitectos, ingenieros y expertos en equipamiento escénico. La complejidad y los desafíos del proyecto exigieron una colaboración estrecha entre diversas disciplinas, asegurando así una visión integral que abordara tanto los aspectos técnicos como los escénicos del Teatro Lope de Vega.

El proyecto de rehabilitación y adaptación funcional se articula en torno a cuatro pilares esenciales que orientaron todas las decisiones de diseño. Estos pilares, que a continuación se detallarán, fueron concebidos no solo para respetar la esencia del

edificio histórico, sino también para optimizar su funcionalidad y responder a las necesidades contemporáneas de uso. Cada uno de estos principios busca equilibrar tradición y modernidad, garantizando que el Teatro Lope de Vega siga siendo un referente cultural en Valladolid por muchas generaciones más.

■ Respeto al edificio existente

Se propone en la medida de lo posible el mantenimiento máximo de lo existente: estructura del edificio, volumetría (exceptuando la caja escénica) presencia urbana de los volúmenes históricos, y la conservación de la identidad de los espacios originales. La intervención se resuelve como un telón metálico rojizo que organiza los nuevos volúmenes y espacios, y que envuelve a las piezas originales principales: la gran sala, el volumen de acceso desde la calle María de Molina y la pieza de la calle Veinte de Febrero.





■ Versatilidad máxima de espacios

Consideramos que el nuevo Teatro Lope de Vega tiene que entenderse como un equipamiento para espectáculos y eventos complementario a los ya existentes en Valladolid, tanto los pertenecientes al Ayuntamiento: Teatro Calderón, Salas del LAVA, como el resto: Auditorio Miguel Delibes, Teatro Zorrilla, Carrión, etc. aprovechando su magnífica situación en el centro de la ciudad. La propuesta, en este sentido, se esfuerza en permitir la condición multifuncional del teatro al máximo para poder albergar múltiples actividades distintas y nuevas. A la gran capacidad de transformación técnica de la gran sala, se le añaden los nuevos espacios de la crujía hacia la calle Veinte de febrero, que hemos venido a denominar *Espacio Lope*. Los espacios de distribución a palcos tam-

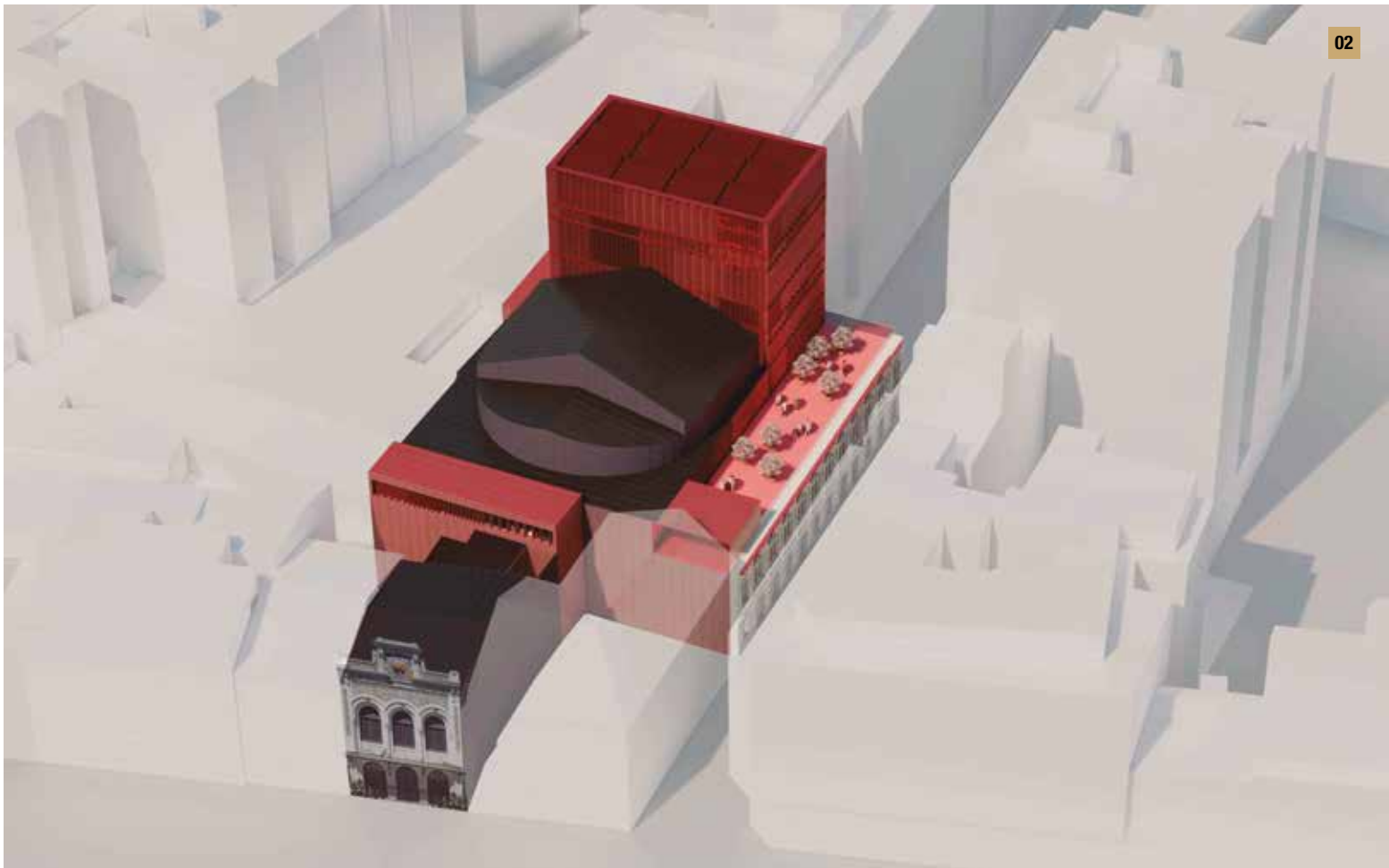
bién ofrecen la posibilidad de cambiar su funcionamiento: conectarse a este Espacio Lope y obtener tres nuevas aulas que pueden segregarse. Incluso el foyer principal de acceso se concibe y organiza para que pueda ser utilizado para ciertos eventos.

■ Dimensionamiento para gran aforo

La versatilidad funcional aludida pasa, ineludiblemente, por permitir la posibilidad de ampliar el aforo actual del teatro, en estos momentos limitado por su especificidad, y sobre todo por las dificultades de evacuación de sus ocupantes. La propuesta permite el incremento exponencial de ocupantes del edificio en condiciones de seguridad máxima para poder organizar eventos y espectáculos de gran asistencia de espectadores.

■ Optimización del funcionamiento técnico

Los espectáculos actuales han aumentado sus posibilidades creativas de modo incontestable. Esto implica también el necesario aumento y complejidad de los requerimientos técnicos, cuestión fundamental de la propuesta que se presenta. Esta premisa, condiciona el inevitable crecimiento de las dependencias pertenecientes al *backstage*. No solo en la necesaria extensión del volumen de la caja escénica, ya prevista por la normativa urbanística, sino en la pertinente comunicación espacial holgada entre acceso técnico de material y la caja escénica, tipología del peine y pasarelas, equipamiento escénico, almacenes, etc. Por otro lado, es necesario también incorporar tecnologías que apoyen esa diversidad creativa, incluyendo elementos que modulen la acústica del recinto, versatilidad en la colo-





cación del público, sorprendentes variaciones de la relación espectáculo-espectadores, etc.

2. EL NUEVO TEATRO LOPE DE VEGA: DORADO Y CARMESÍ.

Planteamos una intervención que incorpora distintos grados de recuperación de elementos y espacios del edificio. A la restauración fidedigna de los elementos originales que quedan en pie, fundamentalmente en la gran sala y los corredores de acceso a la misma, se le une la incorporación de nuevos volúmenes cuyo cerramiento se ha concebido desde una perspectiva contemporánea, pero aludiendo a atmósferas clásicas. De este modo esta nueva volumetría se reviste de una piel de lamina de aluminio anodizado rojizo como alusión a los telones carmesí de los teatros del XIX, que se complementa con elementos dorados, en recuerdo a las molduras y elementos decorativos de dichos teatros. Esta combinación se utiliza también en el interior del edificio, un código de color que pretende sugerir aquella

atmósfera romántica decimonónica, complementada con otros materiales y espacios contemporáneos.

■ El bloque de acceso desde María de Molina

El foyer actual, hacia la calle María de Molina, constituye uno de los principales espacios del teatro, encontrándose en estos momentos en un lamentable estado de conservación. Se pretende que sea uno de los espacios protagonistas de la intervención. Un espacio con identidad propia. De este modo se plantea una intervención que, sin intentar recuperar miméticamente los elementos decorativos perdidos, preserve los vestigios de la decoración decimonónica insertándolos en una intervención contemporánea.

La cafetería se sitúa sobre el foyer, recuperando el espacio principal de los grandes ventanales arqueados que se abren a la fachada principal. Se elimina parcialmente el forjado interpuesto en los años 60 y que acomete a un nivel intermedio di-

chas ventanas. Esta operación y la de la retirada del falso techo de la planta segunda, que permite la contemplación y puesta en valor de los cuchillos de madera originales posibilita recuperar un gran espacio viable para el uso requerido en el pliego de cafetería, pero que podría ser válido también para otro tipo de actividades. Su acceso exclusivo desde la parte inicial del foyer permite su acceso con total independencia horaria con respecto al uso del teatro.

■ El Espacio Lope

El pliego técnico del concurso instaba a resolver la pieza hacia la calle Veinte de Febrero con autonomía funcional. Nosotros queremos reforzar dicha autonomía atreviéndonos a ponerle incluso un nombre propio, *El Espacio Lope*, que permita su identificación independiente por la ciudadanía. Y así, toda la pieza se concibe como una intervención funcionalmente autónoma, con un núcleo de escaleras en su extremo *este* que permite entre otras cosas crear grandes salas en todas las plantas

05



06





para todo tipo de actividades: exposiciones, conciertos, talleres, etc. *Espacio Lope* cuenta con una sala de proyecciones y paquete de baños en el sótano, sala polivalente en planta baja con acceso directo a la calle y una gran sala en planta primera correspondiéndose con la logia original de arcos de la fachada con el fondo visual del Río Pisuerga y el edificio de la Electra.

Destacar también, cómo en planta segunda surge una gran terraza como eliminación de la actual cubierta la cual posibilita otro tipo de actividades, exposiciones al aire libre, cocteles, talleres y pequeños conciertos. Una leve caja de vidrio emerge en el extremo izquierdo de la azotea, retranqueada, sin interferir con la potencia compositiva de la fachada histórica, permitiendo acceder a la misma desde el núcleo de escalera y ascensor y ocultando a la vez la desafortunada medianera con el edificio situado a su izquierda. El Espacio Lope, por otra parte, se encuentra interconectado en varios puntos con el teatro de modo que también es posible su uso vinculado al mismo y su acceso desde sus zonas comunes

■ La gran sala y sus distribuidores

Es el espacio más importante del teatro y así se considera en la presente propuesta. Se mantienen los espacios de acceso a palcos y se recupera el protagonismo de las escaleras “en esquina” como el núcleo de comunicación público entre niveles. Se resuelven los problemas de accesibilidad actuales, incluido el acceso a los palcos de planta baja mediante la colocación del ascensor principal que conecta todos los niveles. El interior de la sala se respeta íntegramente, se elimina la sala de proyección, obsoleta actualmente, y se utilizan dos palcos para el control de luces y sonido.

La caja escénica se eleva hasta los 28 m que permite la normativa urbanística, sirviendo además para ocultar la gran medianera que en estos momentos queda vista, resolviendo la transición entre las dos alturas que se producen en dicho punto. Dicha altura permite incorporar el sistema de peine, contrapeine y pasarelas y generar sobre sí una caja de alta absorción acústica para colocar las máquinas de climatización y una red de paneles fotovoltaicos los

cuales no se perciben desde la cota de la calle. Los costados de la caja escénica se aprovechan para conducir la climatización e incorporan escaleras que permiten acceder tanto a la cubierta de la propia caja escénica como al espacio bajocubierta de la platea.

El Teatro Lope de Vega se concibe en esta propuesta como un símbolo vivo entre la historia y la modernidad. A través de un pretendido equilibrio entre lo clásico y lo contemporáneo, buscamos que el teatro no solo recupere su esplendor, sino que también se transforme en un espacio dinámico, un recuperado epicentro cultural en el centro de la ciudad.

*Imágenes del artículo.

01: Vista del teatro desde la calle Veinte de Febrero. **2:** La propuesta del teatro como un gran telón rojizo que envuelve las zonas históricas. **3:** El espacio abierto sobre el antiguo lucernario del Foyer de acceso. **4:** La terraza polivalente sobre el Espacio Lope. **5:** La sala de planta primera del Espacio Lope. **6:** Acceso al Backstage por la medianera actual. **7:** El arranque del antiguo lucernario sobre el que arranca el cubo de luz al que se abren las dependencias superiores.

COSENTINO® FACADES

BELLEZA FUNCIONAL
Y ATEMPORAL

Solución Integral de Fachadas
Durabilidad y alto rendimiento
Resistencia a condiciones extremas
Mínimo mantenimiento
Diseño y versatilidad de instalación

 **DEKTON®**

25
Años de
Garantía
 **DEKTON**

COSENTINO
**CO2
NEUTRAL**
Credible to Green

Encuentra inspiración en [cosentino.com](https://www.cosentino.com)






LUXE

— INTERIORISMO —

- + MOBILIARIO E ILUMINACIÓN
- + PROYECTOS DE INTERIORISMO
- + SERVICIO DE CITA PREVIA

680 800 435

 info@luxeinteriorismo.es

 C/ Comunidad de Cantabria, Laguna de Duero (Valladolid)



EURO
VERTICAL

TRABAJOS DE ALTURA

C/ FORJA ,4 P2 ·
POLÍGONO INDUSTRIAL ARGALES
47008 VALLADOLID · 648 23 15 55

WWW.EUROVERTICALVALLADOLID.COM



Un milhojas para la antigua ciudad de Lancia

MADE.V ARQUITECTOS – EDUARDO A. CARAZO LEFORT, DANIEL GONZÁLEZ GARCÍA, ÁLVARO MORAL GARCÍA, ANTONIO OLAVARRIETA ACEBO
COLABORADORA: ANA DOYAGUE GONZÁLEZ. IMÁGENES: RODRIGO MARTÍNEZ GARCÍA

Segundo Premio en Concurso Nacional de Ideas convocado por el Instituto Leonés de Cultura

El proyecto MILHOJAS no pretende camuflarse, no pretende esconderse en el árido territorio de la meseta. Pretende contraponerse a la tierra, aunque su cubierta, vista desde el cielo, bien parecería un labrantío más.

La propuesta trata de articular el espacio natural con las nuevas necesidades y propone resolver los requerimientos programáticos con una pieza icónica que redefine la importancia de la historia, que reivindique el lugar del yacimiento con un tótem contemporáneo. Una estructura esencial que forma un cuadrado de 33 x 33 metros, una abstracción del propio hito urbano del foro y de las líneas de cultivos circundantes, que discretamente se eleva sobre el territorio con un claro carácter tectónico.

■ CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Se propone un edificio compacto, que hace de las necesidades virtudes: se genera con un sistema estructural autosuficiente, a base de dos familias contrapuestas de vigas en T prefabricadas que forman respectivamente el suelo y el techo del edificio. Con este sistema se logran al menos tres objetivos. Primero, evitar interferir en exceso en el terreno, pasto soporte de la excavación arqueológica en todas direcciones.

El sistema estructural propuesto permite prefabricar vigas de grandes luces en origen, realizando apoyos puntuales mediante pequeños pozos de los que surgen los pilares metálicos, que pueden desplazarse a





voluntad en función de los posibles hallazgos integrando a los mismos.

Segundo, el sistema de cubierta plana cuadrada con grandes vigas de canto, permite implementar sin gran impacto visual una piel exterior de paneles solares fotovoltaicos, perfectamente integrados en

los senos existentes entre las vigas, de modo que con una orientación norte-sur se minimizan las sombras y se consigue un gran rendimiento de energía limpia y autosuficiente para el edificio, en un entorno tan singular donde no existen redes energéticas ni se pueden implementar a medio plazo.

Tercero, utilizar la propia configuración tectónica del sistema estructural para caracterizar el edificio, proponiendo una imagen singular, rotunda, contemporánea y relacionada con los grandes espacios expositivos de la modernidad, proponiendo un ensamblaje de placas horizontales que flotan sobre la excavación con sus grandes vigas, y contienen una banda central con el espacio habitable del edificio que se abre o se cierra al exterior aportando funcionalidad.

■ CONCEPTO PROGRAMÁTICO

El programa se estructura mediante cuatro volúmenes a modo de cajas compactas, organizados en una forma de molinete. La primera de las cajas recoge todos los usos técnicos del edificio: aseos, salas de instalaciones y almacenes. Una vez nos hallamos en la sala central, polivalente, flexible e indeterminada tenemos la posibilidad de acceder al resto de cajas.

Estos elementos cerrados marcan las funciones más relevantes cuyo uso tiene una cierta necesidad de privacidad. Por un lado, el espacio de divulgación, que funciona como apoyo audiovisual al contenido museográfico y que contiene el aula/salón de actos; a continuación, el taller de trabajo y vestuarios de trabajadores; y, por último, los almacenes para materiales arqueológicos.

La propuesta museográfica se articula en torno a un espacio introductorio que aporta las claves fundamentales del yacimiento, dando paso a continuación a un gran espacio centralizado en torno a un elemento expositivo relevante que organiza una visita circular de la sala, preparando al visitante para el encuentro posterior con los restos arqueológicos.



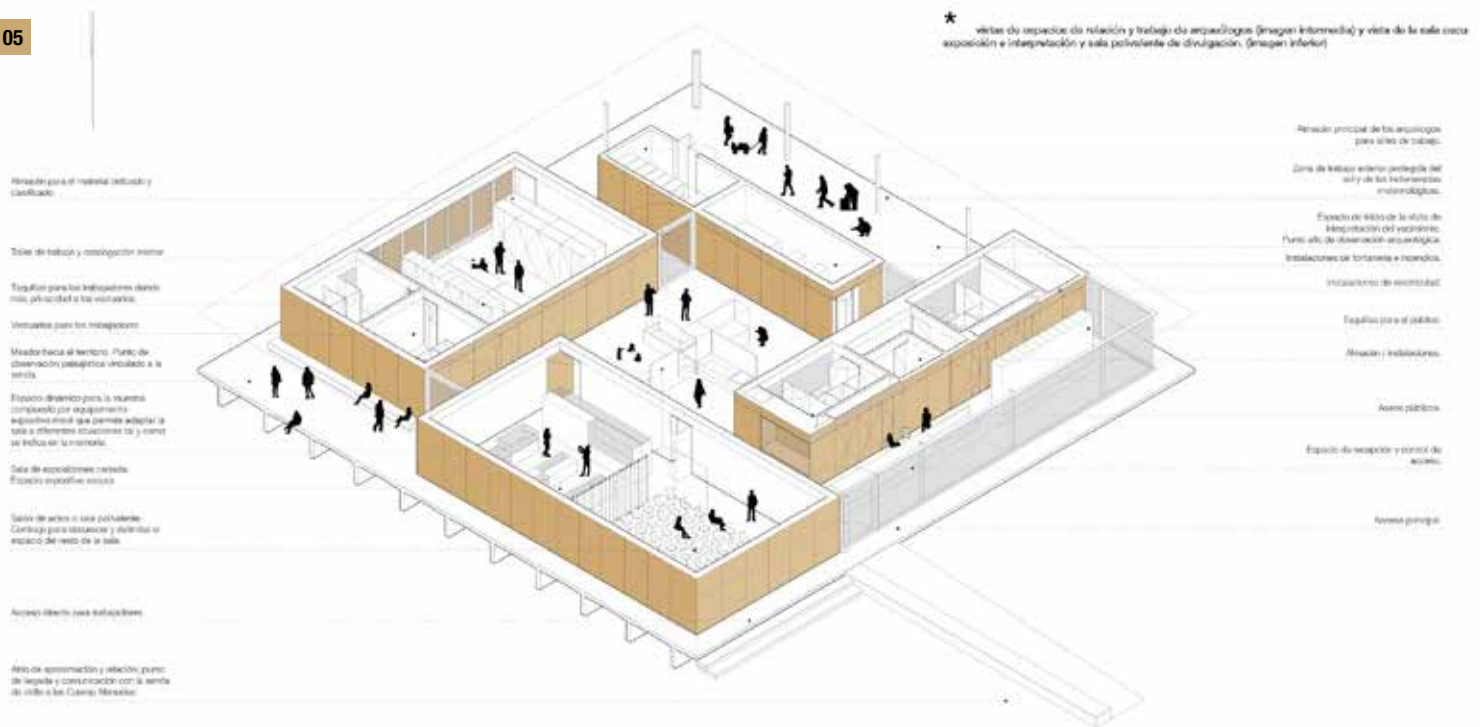
Con ese espíritu, la estructura museográfica se define, en un concepto general, por los siguientes elementos expositivos: pieza selecta, proyección envolvente, maqueta, dioramas, sala de vitrinas, área manipulativa y recreación de Lancia

■ CONCEPTO PAISAJÍSTICO Y URBANÍSTICO

La intervención, a nivel de paisaje, pretende ser una pieza de carácter horizontal enfocada hacia una abstracción relacionada con el land-art y en cuya estructura

reside toda la concesión plástica y arquitectónica. La propuesta se centra en dar solución a tres conflictos concretos: mejora del acceso, rehabilitación de la senda paisajística y posibilitar la aproximación peatonal a los restos arqueológicos.





En este sentido, se busca consolidar y garantizar la continuidad para los visitantes entre el yacimiento de Cuevas Menudas y el Centro Arqueológico y hacer del Atrio un punto singular en el paisaje dotándolo de diversos espacios (recepción, aparcamiento, mirador, reunión...) que le dotan de la centralidad e importancia que le aportan. El trazado de estos elementos (senda, acceso, Atrio) se va adaptando a las diferentes situaciones del recorrido, resolviendo las problemáticas del emplazamiento y, a la vez, desarrollando sus potencialidades.

El proyecto paisajístico para los espacios exteriores se ha hecho con el máximo respeto y voluntad de continuidad hacia el entorno, la arquitectura y el recinto arqueológico. Los materiales, los colores, la vegetación, las texturas, así como las técnicas de construcción empleadas,

son propias del lugar y heredadas de su patrimonio histórico y cultural.

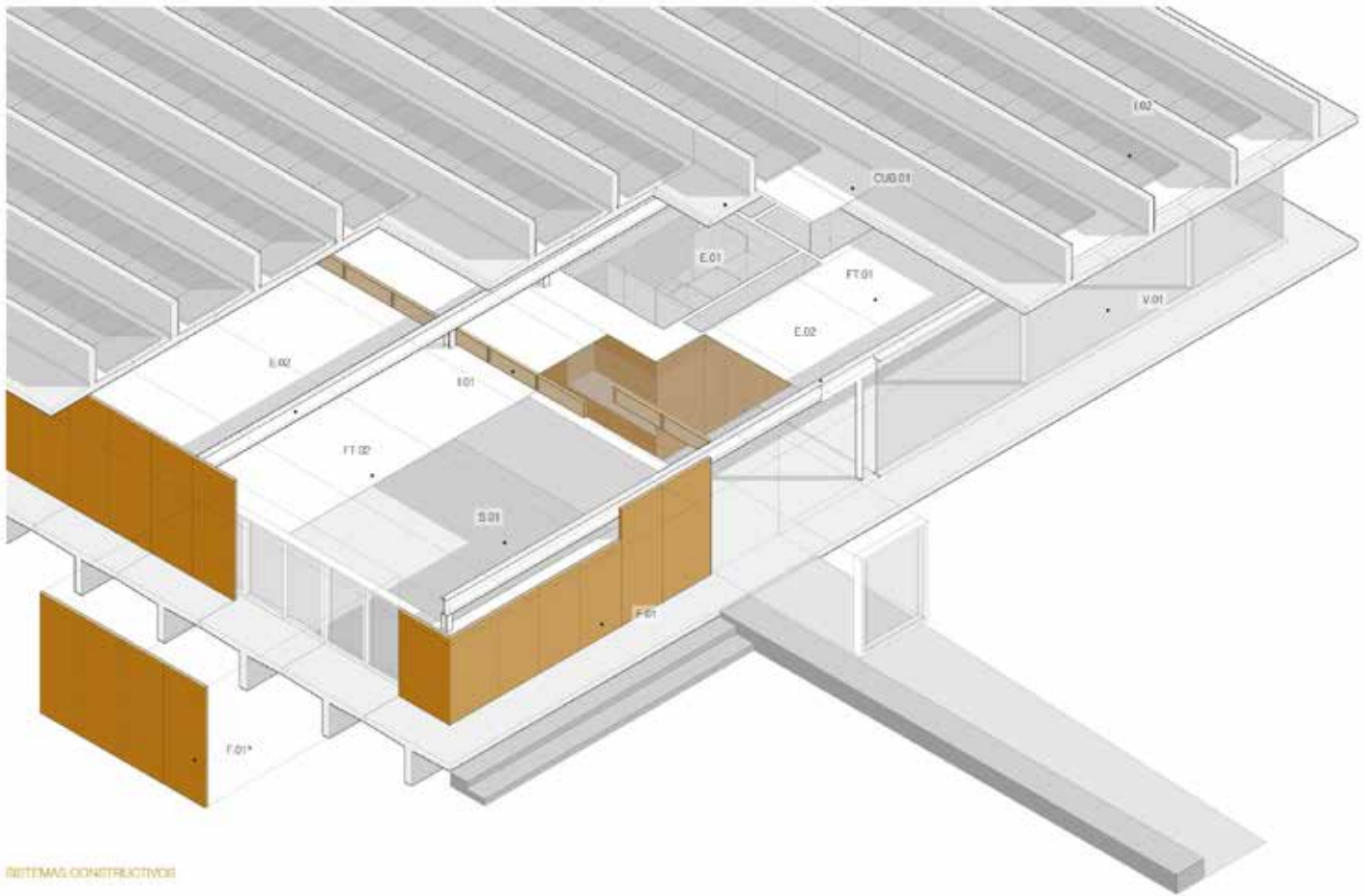
■ CONCEPTO CONSTRUCTIVO

La economía y la ecología juegan también un papel primordial en el proyecto. El edificio debe ser sostenible desde un punto de vista económico, garantizando su mejor relación calidad / confort / precio / durabilidad. Y, por supuesto, sostenible desde un punto de vista medioambiental, para aportar soluciones energéticamente muy eficientes.

Algunas de estas estrategias energéticas pasivas que se aplican aquí con una tecnología de última generación ya estaban presentes en la arquitectura tradicional a partir de su sensata evolución para adaptarse a las necesidades del contexto (lugar, climatología, etc.). Entre

ellas podemos citar el control solar, el uso de porches y una correcta orientación de las estancias, con lo que seremos capaces de ejercer cierto control climático pasivo según la demanda. Los espacios intermedios son los grandes valedores de esta arquitectura. Además de esto, se suma el gran aislamiento térmico de la envolvente y el aprovechamiento de la luz natural en detrimento de la artificial.

Las cajas programáticas se ejecutarán con una fachada ventilada de acero corten, un material muy integrado en el entorno natural, durable, resistente y fácilmente sustituible que soporta muy bien el uso que permite una evolución temporal de su acabado. Las losas de hormigón harán de cubrición y envolverán las cajas-mueble, generando un espacio interior sin colapsos con la estructura portante, mejorando así su eficiencia.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CIMENTACIÓN

C.01 | Para reducir al mínimo el impacto de edificio con el terreno, la cimentación estará formada por zapatas aisladas rígidas de hormigón armado sobre una capa previa de 30cm de hormigón de limpieza. En su caso, si fuese necesario debido a la profundidad del firme que establece el estudio geotécnico, se optará por realizar un terreno con aporte de cimentación de hormigón HM-10, o bajar hasta el propio firme con la zapata.

ESTRUCTURA

E.01 | Viga prefabricada de hormigón armado HA-33/F/12/1b, de sección en "T", formada por losa superior de 150 mm de espesor y 3.300 mm de ancho, y tirante central de 1.200 mm de canto y 200 mm de espesor, armada para resistir cargas de 300kg/m² y luz máxima de 12,00 m, apoyada sobre estructura secundaria.

E.02 | Estructura metálica secundaria, para apoyo de piezas prefabricadas, formada por pilares y pilas metálicas con pintura intumescente en base disolvente para la protección contra el fuego de estructura.

CERRAMIENTOS

F.01 | Fachada ventilada de chapa acero cortén, con cámara de aire de 5 cm, colocada con junta cerrada, sobre subestructura soporte de aleación de aluminio. El aislamiento térmico estará formado por panel rígido de lana mineral de 110 mm de espesor. Posterior a esto se colocará la hoja principal de 11 cm de espesor de lámina de acrílico continuo perforada, para evitar con motivo hidrólogo. Hacia el interior se colocará un trasdosado autoportante de 51 mm de espesor total, formado por doble placa de yeso laminado (12/12) y estructura autoportante de perfiles metálicos de acero galvanizado de 48mm, formada por canales horizontales y mortices de 48 mm colocados cada 600mm.

F.01* | Mecanizado microperforado con un porcentaje de agujeros del 37,3% colocada por delante de panel acristalado.

CUBIERTA

CUB.01 | Cubierta formada por elementos prefabricados de hormigón armado, aislado por el interior con aislamiento térmico de lana mineral. Por la parte superior se colocará barnices de chapa galvanizada, que recogerán el agua de lluvia y permitirán añadir 5 cm más de aislamiento aprovechando la inclinación de las mareas.

SUELOS

S.01 | Estará formado por un pavimento cerámico, cumpliendo resistencia Clase 2 en zonas de acceso y zonas húmedas. Compuesto de capa fina de pasta niveladora de suelos, e=2mm. Sobre esta se colocará un aislamiento térmico rígido, formado por panel rígido de XPS y decado

ración perimetral realizada con el mismo material aislante. Sobre éste se colocará una base para pavimento, de 40 mm de espesor, de mortero autorresistente de cemento y polímer aplicación de líquido de curado rápido.

FALSOS TECHOS

F.02 | El acabado se realizará con una superficie mate, marcando la unidireccionalidad de las vigas. Se empleará un falso techo continuo de placas de yeso laminado de 15 mm de espesor, suspendido de perfiles ocultos de acero galvanizado. Por encima de éste, se colocarán las instalaciones.

F.02* | Falso techo continuo acústico cyclone bag. Falso techo de placas de yeso laminado foncoabsorbente, con más del 12% de perforaciones, incluyendo lana, con velo acústico de color blanco y cable estructura portante.

CARPINTERÍAS

V.01 | Carpintería de aluminio con rotura de puente térmico, con el sello QUATACON, que garantiza el espesor y la calidad del proceso de lacado; perfiles de 65 mm soldados a inglés y jerguillas. Terminación técnica defensiva. Luminosidad 1.3 W/m²K, clasificación a la carga del viento clase C3, con clasificación a la permeabilidad al aire clase 4. El vidrio será tipo empuje y de seguridad (temperado).

INSTALACIONES

I.01 | Difusores de aire mediante mecanizado de chapa de acero para integrar en el diseño interior la impulsion, renovación y retorno del aire interior.

I.02 | Sistema de captación de energía solar e instalación en cubierta de paneles fotovoltaicos, sujetados con bastidores a las vigas prefabricadas de hormigón armado de manera que no generen un impacto paisajístico característico de este tipo de instalaciones.

■ CONCEPTO DE INSTALACIONES Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

Se emplearán criterios de diseño de edificios de consumo casi nulo (ECCN), prevaleciendo en el diseño el ahorro energético, implementación de energías renovables, racionalidad y facilidad de mantenimiento. Por un lado, tendremos la generación eléctrica que nos permitirá inyectar energía para los sistemas de climatización, ventilación e iluminación.

Por otro lado, resolveremos el problema de suministro de agua, con unos depósitos que recuperarán y depurarán las aguas de lluvia devolviendo, mediante una bomba, el agua a nuestro edificio.

Uno de los puntos más importantes de las instalaciones de este edificio es la generación de energía eléctrica. Para ello, se plantea una instalación en cubierta de paneles fotovoltaicos, sujetados con bastidores a las vigas prefabricadas de hormigón armado de ma-

nera que no generen un impacto paisajístico característico de este tipo de instalaciones.

***Imágenes del artículo.**

01: Vista desde el yacimiento arqueológico. **2:** Vista desde la plaza de recepción de visitantes. **3:** Plano de emplazamiento. **4:** Vistas interiores del centro arqueológico. **5:** Axonometría del centro arqueológico. **6:** Axonometría constructiva.



VENTANAS PARA VIVIENDAS PASSIVHAUS



INTELIVENT
INTELIGENTE

www.intelivent.es

VALLADOLID
C/ TERESA GIL, 16
983 296 355 - 619 312 514
valladolid@intelivent.es

PARQUESOL Valladolid
Plaza Marcos Fernández Local
983 030 115 - 621 196 822
parquesol@intelivent.es

BENAVENTE
C/Arrabal Cadañeras Pago,3
980 632 712 - 615 586 123
direccion@intelivent.es



CAVITI

www.caviti.es



DESCUBRE

La Casa del Dragón

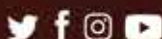
DE GAUDÍ



En 1892, un joven Antonio Gaudí viajó a León para construir su primera casa de vecinos. En menos de un año levantó un edificio único con el que soñarían ciudades de todo el mundo. Una fortaleza que esconde secretos, símbolos y leyendas asombrosas.

Vive la Experiencia Gaudí en León con el Museo Casa Botines.
Bienvenido a la Casa del Dragón.

Reserva tus entradas
casabotines.es



Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • (+34) 987 353 247



Las mezclas más sorprendentes



WWW.TCOMPANYSHOP.COM

 **METALICAS
ISCAR**

Expertos en trabajos
metálicos

CONSÚLTANOS

Tel. +34 983 611 640 / Fax +34 983 611 240

C/ Colombia, 4
47420 Iscar / Valladolid

www.metalicasiscar.com
info@metalicasiscar.com



Estructura Metálica y Cerramiento de Panel Sandwich



EN 1090-1 y EN 1090-2
Mercado CE Estructuras Metálicas



EN 13241-1:2003
"Puertas Industriales, comerciales,
de garaje y portones"



PROPAMSA es ahora

Molins



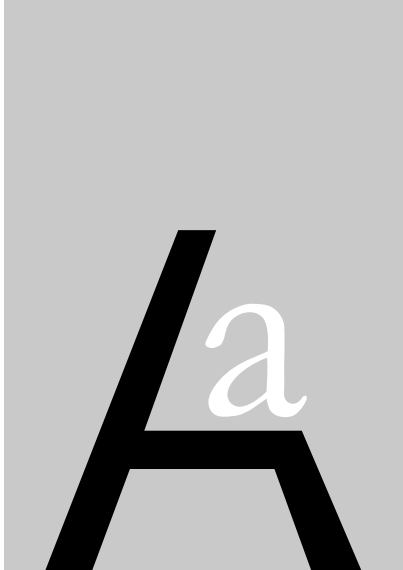
Alquiler y Montaje
de Andamios
Maquinaria de O.P



ALCAL
alquileres de castilla y león

Casetas de Obra
Encofrado y Fenólico
Vallas

Avenida Norte de Castilla, 58 - 60 - Pol. Ind. Argales, parcela 110 - 47008 Valladolid | 983 225 875 (comercial) - 983 228 029 (administración) | administracion@alcala.es
www.alquilerescastillayleon.es



Revista del Colegio de
Arquitectos de Valladolid
Nº 20 | Edición semestral gratuita

¡Próximo número!

En el próximo número de nuestra revista, bajo el título “Cajón de arquitecto” queremos mostrar todos esos trabajos que no son los que tradicionalmente realizan los arquitectos.

En los últimos años los profesionales de la arquitectura han modificado su campo habitual de trabajo. Aplicando las mismas herramientas que utilizamos para diseñar una vivienda a nuevos campos, obtenemos soluciones innovadoras y creativas que destacan de manera brillante.

Ya no solo trabajamos construyendo edificios, también diseñamos páginas web, mobiliario, moda, fotografía... por citar alguna de esas “otras actividades” que para muchos de nosotros se han convertido en una parte importante de sus tareas diarias.

Desde este número queremos demostrar como ponemos nuestra profesionalidad en otros campos tan variados y creativos que ordenarlo o clasificarlos sería tan imposible como hacerlo en un “cajón de sastre”.

Podéis enviarnos un e-mail al Colegio de Arquitectos de Valladolid (COA-VA) a la dirección vocalcomunicacion@coavalladolid.com, para contactar con nosotros o para proponer temas de números sucesivos o cualquier sugerencia que nos ayude a mejorar. Contamos contigo.



Prefabricados Cogollos

BLOQUES
REJILLAS
AROS PARA POZOS
VENTANAS BASCULANTES



Arqueta homologada Iberdrola - Barrera New Jersey - Pozos de Registro
Tubería-Hitos - Embocaduras - Bajantes de talud - Pilones - Sumideros sifónicos
Tumbas - Nichos

PIEZAS ESPECIALES A MEDIDA

T.: 947 560 706 • 619 01 12 77 • 608 68 09 70

Ctra. N-1 Km 224, 09320 Cogollos | prefabricadoscogollos@prefabricadoscogollos.com
www.prefabricadoscogollos.com



Diseño y calidad. Seguridad a su medida.



LOCK
SEGURIDAD

983 326 310

info@lockseguridad.es



www.lockseguridad.es

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

Sistemas **TRADITERM**[®]
para aislamiento (SATE)



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia


grupopuma



GALLERY

BY SUELOS DE MADERA EMILIO MANZANO S.L.
PROYECTOS DE DECORACIÓN EN MADERA
RESTAURACIÓN DE SUELOS HISTÓRICOS

C/ Divina Pastora nº3 · 47004 Valladolid · 983 632 366 - 629 303 669



Editorial MIC
987 27 27 27
www.editorialmic.com



CASTELIUM

OBRAS Y CONSTRUCCIONES, S.L.

*TODO TIPO DE OBRAS
Y REHABILITACIONES INTEGRALES*

www.castelium.es
administracion@castelium.es
Tfno: 983.528237 / 658.335749



POR DOS PULGARES DE NADA

Asociación para el apoyo a la investigación
de la **Fibrodysplasia Osificante Progresiva**

DARÍO, EL PEQUEÑO ASTRONAUTA



Darío es un niño que tiene una **enfermedad ultra-rara y sin cura** llamada FOP (Fibrodysplasia Osificante Progresiva), sus músculos, ligamentos, tendones y articulaciones se osifican formando hueso, hasta que crean un segundo esqueleto que le encerrará en su propio cuerpo. No hay cura, no hay tratamiento.

Colabora

ES75 3085 0211 7027 0346 7825

**NECESITAMOS AYUDA
NECESITAMOS DIFUSIÓN**

www.pordospulgaresdenada.com

 @pordospulgaresdenada
 por dos pugares de nada



Teaming



www.teaming.net/pordospulgaresdenada



Acabamos para siempre con la humedad

Identificamos el problema de las humedades y ofrecemos una solución definitiva.



LLÁMENOS

Uno/a de nuestros gestores le atenderá sin compromiso.



SOLICITE UN DIAGNÓSTICO GRATUITO

Un/a especialista en Tratamientos Antihumedad le asesorará sin compromiso

IBERDECOHUMEDADES.ES
900 10 31 10

C/ Severo Ochoa, 13. Nave 8.
28521 Rivas Vaciamadrid.
Madrid



IBERDECO
HUMEDADES

DIAGNÓSTICO

Diagnosticaremos con los aparatos y elementos de medición necesarios para conocer exactamente el origen y la evolución de la humedad.

TRATAMIENTO ANTIUMEDAD

Valoraremos la solución adecuada a cada problema y propondremos un calendario de actuaciones que hará que la eliminación de las humedades sea realizada de forma coordinada.

REHABILITACIÓN

Iberdeco Humedades realiza tratamientos antihumedad completos, de principio a fin, asumiendo todas las responsabilidades de la obra y cubriendo con sus garantías tanto la impermeabilización como la rehabilitación posterior imprescindible, y no desviando responsabilidades a terceros.

¡Novedad!

Nuevo Gen360™

El ascensor que permite edificar con cubiertas planas

Gen360™

Ascensor
Convencional

CON SALIENTE.
NO APROVECHABLE

SIN SALIENTE.
UN NUEVO ESPACIO
EN TU EDIFICIO

Gen360™



COMPLETAMENTE
REINVENTADO

¡Olvídense de salientes en las cubiertas!

Ya no es necesario el espacio de refugio en la parte alta del hueco, gracias a que en el Otis Gen360 el mantenimiento del ascensor se hace desde el interior de cabina.

OTIS

924 92 50 24
otis.com

C./ Tórtola, 21
47012 Valladolid
626 31 40 19
valladolid@otis.com

