



El arquitecto Ramón Pérez Lozana realizó este local en 1934, se trata del mismo autor que el Cine Roxy. Silvia Cebrian explica que la portada del comercio es un ejemplo único de diseño de una arquitectura "protorracionalista", pionera en los comienzos de modernización de la arquitectura a principios del s. XX. Siguiendo las observaciones de utilización de "El principio de revestimiento" de Adolf Loos, introduce aplacados de mármol blanco y negro en una composición de pilastras con base, fuste y capitel. La carpintería, además de estética vienesa, tiene geometrías de referencias cristalográficas expresionistas. Es una pieza pequeña, diseñada desde la delicadeza y con un gran cuidado a los detalles. Recientemente restaurada se han mantenido los valores originales recuperando los detalles interiores del diseño original.





